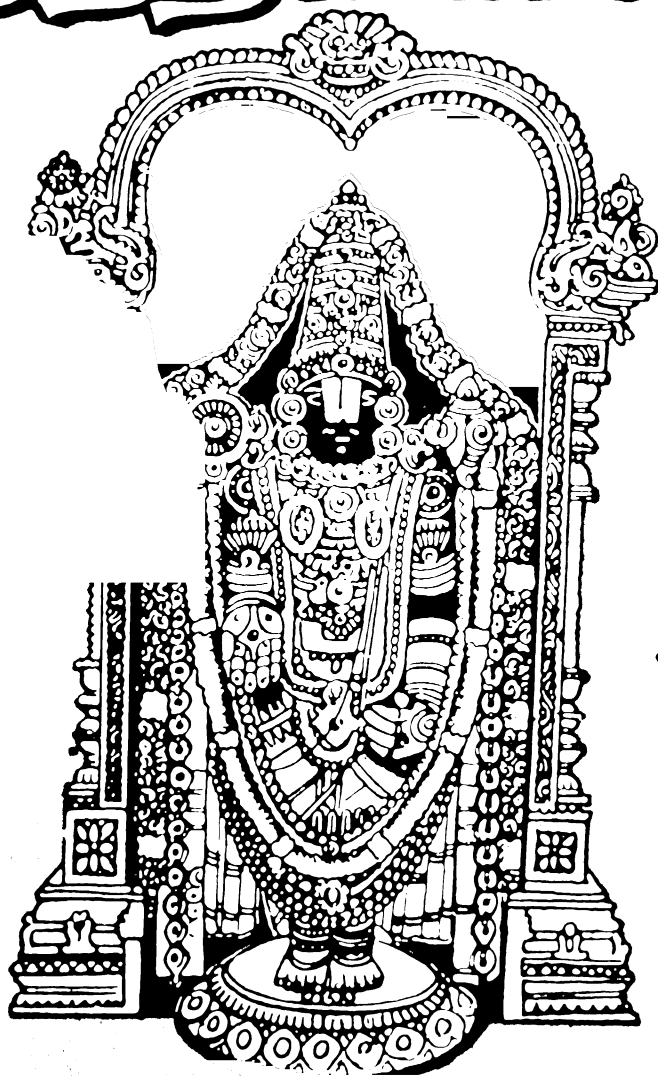
சிரிபாதராயர் கீர்த்தனைகள்



பேராசிரியர் இரா. நடராஜன், எம்.ஏ., எம்லிட்.,

சிரிபாதராயர் கீர்த்தனைகள்

(கன்னட மூலம் மற்றும் மொழிபெயர்ப்பு)

"THIS BOOK IS PUBLISHED WITH THE FINANCIAL ASSITANCE OF TIRUMALAI TIRUPATI DEVASTHANAMS UNDER THEIR SCHEME AID TO PUBLISH RELIGIOUS BOOKS"

பேராசிரியர் இரா. நடராஜன், எம்.ஏ.எம்,லிட்

தமிழ்த்துறைத் தலைவர் (ஓய்வு)

கோலார் தங்கவயல், முதனிலைக் கல்லூரி

விற்பனை உரிமை



பூவழகி பதிப்பகம்

75, (29/2) சீனிவாசப் பெருமாள் சந்நிதி முதல் தெரு,

இராயப்பேட்டை, சென்னை – 600 014.

BIBLIOGRAPHICAL DATA

tTitle of the Book	:	SRIPADARAYAR KEERTHANIKAL
Language	:	Tamil
Author	:	PROF. R. NATARAJAN
Date of Birth	:	6th June 1936
First Edition	:	September, 2000
Copyright Holder	:	Author
Paper used	:	13.7 kg.
Printing Type used	:	12 pt.
Size of the Book	:	14 x 22 cms.
No. of Pages	:	I - VI + 1 to 233 = 239
Price	:	**Rs. 50.00**
No. of Copies	:	1000
Laset Type Setting	:	**Vighneswar Graphics** 142, Big Street, Chennai - 5. Ph : 851 0852
Publisher	:	**Thiru N. Nagarajan,** M.A., A38, Bharath Nagar, BEML., Kolar Gold Fields, Pin : 563 715.
Printer	:	**Moovendhar Achagam** 75, (29/2) Srinivasa Perumal Sannathi 1st St, Royapettah, Chennai - 600 014. Phone : 826 7189

ஆசியுரை

Sri Gopinatho Vijayathe

Srimathparamahamsa parivrajakacharyathvadhyancka guna sampanna padavakyapramana sarvathantra swathantra srimadvaisnava sidhantha prathistapanacharya Sri Hayavadana Rangavitalathmaka Sri Sri Gopinathadivya Sripadapadmaradhakarada Sir Sripadaraja Varavidyasimhasanadeesha Sri 108 Sri Sathyanidhitheertha Sripadangalavara Karakamala sanjatharada Sri 108 sri Vijayanidhi Theertha Sripadangalavara Varakumararad

SRI 108 SRI VIJNANANIDHI THEERTHA SRIPADANGALAVARU

கோலார் தங்கவயலில் வாழ்ந்துவரும் திரு. ஆர். நடராசன் கன்னட மொழியைக் கற்று, கன்னட இலக்கியம் படைத்த பல ஞானிகளில் ஒருவரான சிரிபாதராயர் அருளிய கீர்த்தனைகளைக் கன்னட இலக்கியம் அறியாத தமிழ் அறிஞர்களுக்கு உதவும் வகையில் திரு. சிரிபாதராயர் இயற்றிய தேவர் நாமாக்களைத் தமிழில் மொழி பெயர்த்துத் தமிழர்களுக்கும் கன்னடர்களுக்கும் உதவி புரிந்துள்ளார். சிரிபாதராயரின் வரலாற்றைத் தமிழில் எழுதியதோடல்லாமல், தேவர் நாமாக்களின் நுண்பொருளைத் தமிழில் விளக்கியிருப்பது போற்றத் தக்கது. கன்னடரும் தமிழரும் இந்நூலை ஓதி திரு. சிரிபாதராயரின் அந்தரங்கத்தில் இருக்கும் ஹயவதன ரங்கவிடல கோபிநாத தேவரின் கிருபைக்குப் பாத்திரரானால் இந்நூலை எழுதியவரின் உழைப்பு பயனாயிற்று என்று எண்ணுகின்றேன். இந்நூலை எழுதியவரால் இன்னும் இத்தகைய சேவைகள் பெருகட்டும் என்று நமது ஆராதனா மூர்த்தியை வேண்டுகின்றேன்.

ஸ்ரீ நாராயண ஸ்மராணக்களு
ஸ்ரீஸ்ரீ விஞ்ஞானநிதி தீர்த்த
ஸ்ரீ பாதங்களவரு
முள்பாகலு

25.7.2000

முன்னுரை

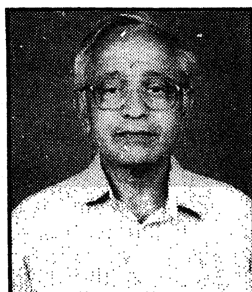
தமிழ் நாட்டில் ஆழ்வார்கள் திருமால் பக்தியில் சிறந்து விளங்குவதைப் போன்று கருநாடக நாட்டில் சிறந்த விளங்குபவர்கள் தாசர்கள் எனப் பெயரிய வைணவ அடியார்கள். முதல் ஆழ்வார்கள் மூவரைப் போலக் கன்னடதாச சாகித்யத்தில் சிறந்து விளங்குபவர்கள் நரஅரி தீர்த்தர், வாதிராச சுவாமிகள், சிரிபாதராயர் ஆகியோர். பெரும் பக்தராகவும், கவியாகவும், தத்துவ ஞானியாகவும், யோகியாகவும் வாழ்வாங்கு வாழ்ந்து வாழ்வியலுக்குரிய அறங்களை அருளிய சிரிபாதராயரின் கீர்த்தனைகளை, மொழிபெயர்த்து வெளியிட எண்ணினேன். மொழிபெயர்ப்பை உரைநடையாக எழுதாமல் தமிழிலும் கீர்த்தனைப் பாடல்களாக எழுதினால் நலமாகும் என்று எண்ணி அவ்வாறே செய்துள்ளேன்.

ஒவ்வொரு மூலக் கீர்த்தனைக்கும் அதன் இராக தாளங்கள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. மூலக் கீர்த்தனையில் அமைந்துள்ள சீர் களுக்குச் சமமான சீர்களையே மொழிபெயர்ப்பிலும் அமைத்துள்ளதால் இசை அறிஞர்கள் அதே இராகத்தில் தமிழ்ப் பாடல்களைப் பாட இயலும். இசையறிஞர்கள் உரிய உச்சரிப்புடன் பாட வேண்டும் என்பதற்காகக் கன்னட மூலத்தை எழுதும்போது பல இடங்களில் கிரந்த எழுத்துகளைப் பயன்படுத்தி இருக்கின்றேன். கீர்த்தனைகளில் பல திருமலையின் சிறப்பையும், வேங்கடேசுவரரின் அருளையும் நன்கு விளக்குகின்றன. சுருக்கமான முறையில் சிரிபாதராயரின் வரலாற்றையும் எழுதியுள்ளேன்.

இந்நூல் அச்சாவதற்குத் பொருளுதவி புரிந்த திருமலை திருப்பதி தேவத்தானத்தார்க்கு என் நன்றி உரியது. இந்நூற்கு ஆசியுரை வழங்கிய முள்பாகல் ஸ்ரீசிரிபாதராஜ மடத்தின் அதிபர் ஸ்ரீ விஞ்ஞான நிதி தீர்த்த ஸ்ரீ பாதங்கள் அவர்களின் பொன்னார் திருவடிகளைத் தலைமேற்கொண்டு வணங்குகின்றேன்.

என் கன்னடக் கல்வியின் தொடக்கக்கால ஆசிரியர்களாகிய பேராசிரியர் ஆ. இராமரெட்டி அவர்களுக்கும், பேராசிரியர் ஆ.பொ. பசவராஜ் அவர்களுக்கும் நெஞ்சார்ந்த நன்றி. பேராசிரியர் திரு. நரசிம்ம கௌடா அவர்கள், சிரிபாதராயர் கீர்த்தனைகளின் நுண்பொருளை எனக்கு விளக்கியவர். அவர் புரிந்த பேருதவி நெஞ்சிருக்கும்வரை நினைவில் இருக்கும். இலக்கியப் பணியாற்ற இல்லத்தில் துணைநின்ற என் குடும்பத்தார்க்கும், நண்பர்களுக்கும் நன்றி. இந்நூலை உரிய காலத்திற்குள் நன்கு அச்சிட்டு உதவிய மூவேந்தர் அச்சகத்தார்க்கு என் நன்றி உரியது.

கோலார் தங்கவயல் **இரா. நடராசன்**
25.8.2000



பேராசிரியர் இரா. நடராசனார் **6.6.1936**இல் தஞ்சை மாவட்டத்திலுள்ள பாண்டூரில் திரு. பி.வி. இராமநாத அய்யருக்கும் ஜானகி அம்மையாருக்கும் பிறந்தவர். அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் சான்றோரிடம் கல்வி பயின்று எம்.ஏ., எம்.லிட்., பட்டங்களைப் பெற்றார். பண்டை இலக்கியங்களை இதயத்தில் இருத்தியிருக்கும் ஒரு பெருமகனார். கற்ற கல்வியை மற்றவர்க்கு அளிப்பதில் ஒளி வீசும் மணமலர். காய்தல் உவத்தல் இல்லாத ஆய்வாளர். பன்மொழிப் புலமை பெற்ற நயத்தகு நண்பர். மொழிபெயர்ப்புலகில் புதுப் பொலிவுடன் ஒளி வீசுபவர். ஐம்பதிற்கு மேற்பட்ட ஆய்வுக் கட்டுரைகளையும் ஆராய்ச்சி நூல்களையும் (கன்னடத் தமிழ்க் கவிஞர்கள் – ஓர் ஒப்பீடு, மணிமேகலைக் காப்பிய மாந்தர், குவெம்புவின் சிறுகதைகள், கனகதாசர் கீர்த்தனைகள், Manimekalai As an Epic) தமிழ் அன்னைக்குப் படைத்து அழகு கூட்டியவர். முத்தமிழ்ப் புலமை முறையாக உடையவர். இத்தரணியில் இவர் பணி நிலைத்து நிற்கட்டும்.

பேராசிரியர் டாக்டர் ஆ. சுதாகர்,
B.Sc., M.A., M.Phil., Ph.D.,
இணைப் பேராசிரியர்
ஒப்பியல் துறை
திராவிடப் பல்கலைக் கழகம்
குப்பம், ஆந்திர மாநிலம்.

சிரிபாதராயர் கீர்த்தனைகள்

இராகம் : கல்யாணி **தாளம் :** ஜம்பெ தாளம்

பல்லவி

அகடகட சம்சாராவனு நெச்சி கெட பாய்ட

அனுபல்லவி

விகடதலி மானவரு கெட்ட ரெல்லரு நிஜ.

சரணம்

முன்ன நரகா சுரனு படிது சிந்தாமணிய
தன்ன மனெயலி தந்து நில்லிசி நிருபர
கன்னெயர ஷோடச அஸ்ரவனெ தந்தாத
ஹெண்ணானொப்பள னொய் தில்லவோ நோடொ. 1

சாவிர கர படெத கார்த்தவீர்யார்ஜுனனு
பூவலய தொள கொப்பனே வீரனெனிசி
ராவணன செரெயிட்டு காமதேனுவ பயசி
சாவாக ஏனு கொண்டொய்தனோ நோடொ 2

கௌரவனு தரெயெல்ல தனகாபேகெந்து
வீரபாண்டவ ரொடனெ கதன்மாடி
மாரிய வசவெய்தி ஹோஹக தன்னொடனெ
சஷ்டியாரெ பூமிய ஒய்தில்லவொ நோடொ. 3

வர யஜ்ஞகள மாடி நகுஷ சுரபதியெனிசி
பரம முனிகளக் கைலெ தண்டிகெய ஹொரிசி
உரக ஜனுமவனைதி ஹோஹக தன்னொடனெ
சுரலோகத் தொளகேன கொண்ஹொய்த நோடொ 4

துங்ககுண த்ருவ விபீஷண ஹனுமாதிகளு
மங்களாத்மக ஹரியனரிது பஜிசி
பங்க வில்லதெ ஹொரெதரை சகல பாக்யவனு
ரங்க விடலரேயன நெரே நம்பிரோ. 5

1. உலக இன்பத்தை விரும்பிக் கெடாதே

இராகம் : கல்யாணி **தாளம் :** ஜம்பெ தாளம்

பல்லவி

ஆரவார உலகை நம்பிக் கெட வேண்டா

பல்லவி

கோணலாகி மனிதர்கள் கெட்டனர் உண்மை.

சரணம்

முன்னே நரகாசுரன் சிந்தா மணியைத்
தன்வீட்டில் தந்து நிறுத்தி அரசர்களின்
கன்னியர் பதினாறாயிரவரைக் கொண்டு வந்தும்
பெண்ணொருத்தி அவனைக் கொன்றாளே காண்பாய்! 1

ஆயிரம் கை பெற்ற கார்த்தவீர் யார்ச்சுனன்
பூவுலகில் தானே வீரனென் றெண்ணி
இராவணனைச் சிறையிலிட்டுக் காமதேனுவை விரும்பி
இறக்கும் போதெதைக் கொண்டு சென்றான் காண்பாய் 2.

கௌரவன் நிலம் முழுவதும் தன்னதேயாக வேண்டுமென்று
வீர பாண்டவ ருடன் போராடி
மரணத்தின் வசப்பட்டுச் செல்கையில் தன்னுடன்
சிறிதளவு நிலமும் எடுத்துச் செல்லவில்லை காண்பாய். 3.

வரம்தரும் யாகங்கள் செய்து நகுடன் தேவர்க் கரசனாகிப்
பரம முனிவர்களின் கைகளில் பல்லக்கைத் தூக்கச் செய்து
பாம்புப் பிறவி அடைகையில் தன்னுடன்
தேவவுலகிருந் தெதைக்கொண்டு சென்றான் காண்பாய். 4.

மேன்மைக்குண துருவன் வீடணன் அனுமன் ஆதியோர்
மங்கல அரியை அறிந்து துதித்துக்
குறைவின்றி எல்லாப் பேறுகளையும் பெற்றனர்
அரங்க விட்டலனை முற்றும் நம்புவீர். 5.

சுளாதி

இராகம் : நாட்டை **தாளம் :** துருவ தாளம்

அன்னந்த காலதல்லிநின்ன நாளறியதெ பாவகளல்லி
பந்தெனொ
அன்னந்த காலதல்லி நின்னவனெனிசதெ மூருகனா தெனொ
அன்னந்த காலதல்லி நின்ன சரணரதியில்லதெ நொந்தெனொ
அன்னந்த காலதல்லி அதாவ புண்யதிந்த பந்து இந்து
நின்னவனெனிசிதெ அதாவ புண்யதிந்த லென்னமன
நின்னல்லெ ரகிதோ நோய தந்தெ
என்ன பொரெது பாலிசொ தீனநாத ஸ்ரீரங்க விடல. 1.

மட்யதாளம்

அன்னக பயத்ரவிண தேஹ நிமித்த
அன்னக சோகாசய மாரி
அன்னக லோப அசுபத லாப
அன்னக நன்னது நானெம்ப பஹம்பிகே
அவன்னக நின்ன சரணரதி தொரகொள்ளதொ
உன்னந்த குணபரிபூர்ண ரங்கவிடல. 2.

திரிபுடை தாளம்

தொளலி சம்சார சக்ரதலி சிலுகி
பளலித ஜீவகணகெ சந்தத
நளின நாபா நின்ன பதாம்போஜ
நெளலு நெம்முகெ யல்லவெ
ஒளவெ ஜகதொளு சகல சுகங்களு
களவளி சுவரு ரங்க விடல. 3

ரூபக தாளம்

நீ கருணியெந்து நின்ன நா மொரெஹொக்கெ
நீ கரிசதெ என்ன ஸ்ரீகாந்த காயய்ய
நின்னவனெம்பெ நானு மத்தவன்யவனரியெனு
கந்தர்ப்ப னெந்தெந்து காடதந்தெ மாடொ
வ்ருந்தார காதீச ரங்கவிடல. 4

ஜம்பெ தாளம்

பரர பாகிலு காயிது ஹோயிதீ சம்சார
பரர குணகள துதிசி ஹோயிதீ நாலகெ
பரர ஹாரி ஹாரி ஹோயித்தித்தென்ன மன
பரம காருணிகனெ நமோ ரங்கவிடலய்ய. 5

அட்ட தாளம்

என்ன மன ஹரி நின்ன சரணதொளொம்மெ
எரகது துரித துடிக்ருதவெந்து சைரிபெனொ
நந்த நந்தன முகுந்த எந்து சைரிபெனொ
மந்தஹாச கோவிந்த எந்து சைரிபெனொ
என்ன மனவனு நின்ன சரணதொளொம்மெ
எரகிசொ ரங்கவிடல எந்து சைரிபெனொ. 6

திரிபுடை தாளம்

வ்ரத ஜபதப யாகங்கள மாடுவெனெந்து
மனெமனெ தப்பதெ திருகி பளலிதெ
பெலெக ஹோகது சரகு சடிலதய்யா ஹரியெ

கொம்புவரில்ல பெலெகெ ஹோகது சரகு
சடிலு வந்தெ மரெகெ தெகெது நின்ன
சரணதடியலிட்டு காயொ ரங்கவிடல. 7.

ஏக தாளம்

பவவெம்பட வியல்லி பயகொளதலி சிக்கி
தாபத்ரயவெம்ப தாவானல தப்த நரரிகெ
ஹரி நின்ன நாமாச்ரயவல்லதெ மத்துண்டெ
மனுலோக தல்லுண்டெ தனுபரிண வல்லப
அம்ருத ஒசருவ பதபதுமத
நெளல நெலெவனெயலி என்னனிரிசொ ரங்கவிடல. 8.

ஜதெ

பெந்த சம்சாரதி பந்து நொந்து பளலிதெனய்ய
நந்த நந்தன காயோ ரங்கவிடல.

2. பிறவிகள் எடுத்தேன்

சுளாதி

இராகம் : நாட்டை **தாளம்:** துருவ தாளம்

எண்ணில்லாக் காலம் உன்னைநான்
அறியாமல் பிறவிகளில் வந்தேனோ
எண்ணில்லாக் காலம் நின்னவன் என்னாமல்
மூர்க்கனா னேனோ
எண்ணில்லாக் காலம் நின்திருவடிகளில்
அன்பு வைக்காமல் வருந்தினேனோ
எண்ணிலாக் காலம் என்ன புண்ணியத்திலோ வந்தின்று
நின்னவன் என்றெண்ணி என்ன புண்ணியத் தாலோமனம்
நின்னிடம் படிந்தது துன்புறாமல்
என்னை ஆதரித்துக் காப்பாய் ஏழைகளின்
தலைவா அரங்க விட்டலா. 1

மட்ய தாளம்

உடலைப் பற்றிய அச்சம் இருக்கும் வரையிலும்
உடலுக் காகிச் சோகம் இருக்கும் வரையிலும்
உடலால் அசுபமாம் உலோபம் இருக்கும் வரையிலும்
உடலால் நானெனதாம் அகங்காரம் இருக்கும் வரையிலும்
திருவடியில் ஈடுபடும் பேறு பெற்கிய லாதோ
உன்னத குணங்கள் நிறைந்த அரங்க விட்டலா. 2

திரிபுடை தாளம்

சுழலும் இல்வாழ்க்கைச் சக்கரத்தில் சிக்கி
வாடிய உயிர்க்கணங்களுக்கு நாடொறும்
தாமரை உந்தியனே நின்திருவடித் தாமரை
நிழலே அடைக்கலம் ஆகும் அன்றோ
உள்ளதா உலகில் எல்லா இன்பங்களும்
கொடுத்துக் காப்பார் அரங்க விட்டலா. 3

ரூபக தாளம்

அருளாளன் நீயென் றுன்னைநான் சரணடைந்தேன்
நீக்காமல் திருமகள் மணாளனே காப்பாய்
நினக்குரியன் என்பேன் அன்னியரை அறியேன்
நினக்கே உரியவன் ஆனேன் என்பேன்
காமன்எனைத் துன்புறுத்தா திருக்கச் செய்வாய்
தேவர்களின் தலைவனே அரங்க விட்டலா. 4

ஜம்பெ தாளம்

பிறரது வாயிலைக் காத்தே கழிந்தது வாழ்க்கை
பிறரது குணங்களைத் துதித்தே நலிந்தது நாக்கு
பிறரைப் பற்றிய எண்ணங்களில் பிறந்த தென்மனம்
அறந்திகழ் கருணாகரனே் வணக்கம் அரங்க விட்டலா. 5

அட்ட தாளம்

எனதுமனம் அரியே நின் திருவடிகளில் ஒருமுறை
படியாது கெட்ட வினையென்று சொல்வேனா

நந்தன் மகனே முகுந்த னென்று சொல்வேனோ
புன்னகையன் கோவிந்தனென்று சொல்வேனோ
என்மனத்தை நினது திருவடிகளில் ஒருமுறை
படியச்செய் அரங்க விட்டலா வென்று சொல்வேனோ.

திரிபுடை தாளம்

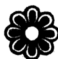
விரதம் செபதவம் யாகங்கள் செய்வே னென்று
வீடுகள் தோறும் தவறாது சுழன்று திரிந்தேன்
விலைக்கு விற்காத சரக்கு செலவாகா தரியே
கொள்பவ ரின்றிவிலைபோகாது சரக்கென அறிவாய்
செலவாகும் வண்ணம் எடுத்து நினது நல்ல
திருவடிகளில் வைத்துக் காப்பாய் அரங்க விட்டலா.

ஏக் தாளம்

பிறவியெனும் காட்டில் அச்சமெனும் குளத்தில் சிக்கி
மூவேடனைக் காட்டுத் தீயில் அகப்பட்ட மனிதர்க்
கரியேநின் பெயரன்றி வேறான அடைக்கலம் உண்டோ
மனுவுலகில் உண்டோ உடற்பிணி போக்கும் வல்லவன்
அமிர்தத்தைப் போன்ற நினது பாதத் தாமரையின்
நிழலில் என்னை வைப்பாய் அரங்க விட்டலா.

இணை

வெந்த வாழ்வில் வந்து நொந்து பழகினே னையா
நந்தனின் ம்கனே காப்பாய் அரங்க விட்டலா.



இராகம்: மத்தியமாவதி **தாளம்:** ஏகதாளம்

பல்லவி

இக்கோ நோடெ ரங்கநாதன சிக்கபாதவ.

அனுபல்லவி

சிக்கிதெ ஶ்ரீலக்ஷ்மீ பதிய திவ்யபாதவ.

சரணம்

சங்கு சக்ர கதாபத்ம அங்கித பாதவ
அங்குச குலித த்வஜரேகா அங்கித பாதவ
பங்கஜாசனன ஹ்ருயதல்லி நலியுவ பாதவ
சங்கட ஹரண வெங்கடேசன திவ்ய பாதவ. 1.

லலனெலக்ஷ்மீ யங்கதல்லி நலியுவ பாதவ
ஜலஜாசனன அபீஷ்டவெல்ல சலிசுவ பாதவ
மல்லர கெலிது கம்சாசுரன கொந்த பாதவ
பலியமெட்டி பாகீரதிய படெத பாதவ. 2.

பண்டெய பாலெய மாடித உத்தண்ட பாதவ
பண்டிலித்த சகடாசுரன ஒத்த பாதவ
அண்டஜ ஹனுமர புஜதொளிப்புவ பாதவ
கண்டேவெ ஶ்ரீரங்கவிட்டலன திவ்ய பாதவ 3.

3. காண்பாய் அரங்கநாதனின் சிறிய திருவடிகளை

இராகம் : மத்தியமாவதி **தாளம் :** ஏகதாளம்

பல்லவி

இங்கே காண்பாய் அரங்கநாதனின் திவ்விய திருவடிகளை!

அனுபல்லவி

சிக்கின திருமகள் நாயகனின் திவ்விய திருவடிகள்.

சரணம்

சங்குசக்கரம் கதைபடிந்த திருவடியை
அங்குசம் குலிசம் கொடிபடிந்த திருவடியைப்
பங்கய ஆசனனின் இதயத்திலாடும் திருவடியைச்
சங்கடம்தவிர் வேங்கடவன் திவ்விய திருவடியை. 1

திருமகள் அங்கத்தில் விளையாடும் திருவடியைப்
பரமனின் இச்சைகளை நிறைவேற்றும் திருவடியை
மல்லரை வென்று கஞ்சனைக் கொன்ற திருவடியை
மகாபலிமீது வைத்துக் கங்கையைப் பெற்ற திருவடியை. 2

கல்லைக் கன்னியாக்கிய உயர்ந்த திருவடியை
வண்டியில் இருந்த சகடனை உதைத்த திருவடியைக்
கருட அனுமரின் தோள்களில் அமரும் திருவடியைத்
திருவரங்க விட்டலனின் திவ்விய திருவடியை. 3

இராகம் : சாவேரி **தாளம்** : ஆதி தாளம்.

பல்லவி

இட்ஹாங்கெ இருவெனோ ஹரியே என்ன தொரெயே.

அனுபல்லவி

ச்ருஷ்டி வந்தித பாதபதும ஸ்ரீஹரியே.

சரணம்

சண்ண சால்யோதன பெண்ணெ காசித துப்ப
சின்னத ஹரிவாணதலி போஜன
கன்ன மஹிம நின்ன கருண தப்பித ம்யாலெக
தன்ன காணதெ பாய்பிடுகுவி ஹரியே. 1

கெம்பிலி பொளெவ பீதாம்பர உடிசுவ
சொம்பினஞ்சின சாலுஹாதி சுவியோ
கபில ஹரே நின்ன க்ருபெயு தப்பிதம்யாலெ
கபர்தக கௌபீனவு தொரெயதோ ஹரியே. 2

சந்த்ரசாலேலி சந்த்ரகிரண தந்தொப்புவ
சந்தத மஞ்சதொள் மலகிசுவி
மந்தரோத்தர நின்ன மமதெ தப்பலு தர்ம
மந்திர தொளு தோள்தலகிம்பு ஹரியே. 3

நரயானதொளு க்ஷண நரவர னெனிசுவி
வரசத்ர சாமர ஹாகிசுவி
கருணாநிதே நின்ன கருண தப்பிதம்யாலெ
சரணரக்ஷேயு தொரெயது ஸ்ரீஹரியே. 4

கங்காஜனக பாண்டுரங்க நின்னய பக்தர
சங்க விரலி துஷ்ட சங்க ப்யாட
அங்கனெயர கூடி அனங்க பாணகெ சிலுகி
பங்கவ படலாரெ ஸ்ரீரங்கவிடல ஹரியே. 5.

4. இட்டபடி இருப்பேனோ

இராகம் : சாவேரி **தாளம் :** ஆதி தாளம்

பல்லவி

இட்டபடி இருப்பேனோ அரியே எனதுதுரையே.

அனுபல்லவி

பிரமன் வணங்கும் தாமரைப்பாத அரியே.

சரணம்

மெல்லிய சோறு வெண்ணெய் காய்ச்சியநெய்
பொன்னால் செய்ததட்டி உணவு உண்ணலாம்
பெரும்பேர் பெற்றநின் கருணைக் குறைந்தபின்
உணவுகிடைக்காமல் வாய்விட்ட ழச்செய்வாய் அரியே. 1

செந்நிறத்தில் ஒளிவிடும் பீதாம்பரம் உடுத்தச் செய்வாய்
சரிகை கரையிட்ட ஆடைகளைப் போர்த்தச் செய்வாய்
கபில அரியேநின் கருணை குறைந்த பின்னர்
கிழிந்த கோவணமும் கிடைக்காமல் போகும் அன்றோ. 2

சந்திர காந்தக் கல்லால் ஆனமனையில் சந்திரகிரகணம் போன்ற
அழகிய மஞ்சத்தில் உறங்கச் செய்வாய்
மந்த்ர மலையைத் தூக்கிய நின்கருணை குறைந்தால்
அறச்சாலையில் தோளைத் தாழ்த்தி நிற்பர் அரியே. 3

பல்லக்கில் ஒருகணம் அரசனாக அமர்த்துவாய்
குடைபிடித்துச் சாமரம் வீசச் செய்வாய்
கருணாநிதியே உனது கருணை குறைந்தபின்
பாதம் காக்கும் செருப்பும் கிடைக்கப் பெறாதரியே. 4

கங்கையின் தந்தை பாண்டுரங்கா உன்தன் அடியார்களின்
சங்கம் இருக்கட்டும் தீயோரின் சங்கம் வேண்டா
அரிவைய ருடன்கூடி அனங்கனின் அம்புகளால் அலைப்புண்டு
பங்கப்பட மாட்டேன் அரங்க விட்டலா அரியே. 5

இராகம் : கேதாரகௌளம் **தாளம் :** ஆதிதாளம்

பல்லவி

இதனாதரு கொடதித்தரெ நின்ன
பதகமலவ நம்பி பஜிசுவ தெந்தொ.

சரணம்

க்ராசவாகளிகெ இல்லவெந்து நின்ன
பேசரிசி பேட பந்துதில்ல
வாசுதேவனெ நின்ன தாசர தாசர
தாசர தாச்யவ கொடு சாகெந்தரெ. 1

சதிசுதருகள ஸஹிதனாகநா
ஹிததிந்த இரபேகம் பொதில்ல
இதர விஷயங்களிகெரகிசதெ மனகெ நின்ன
கதாம்ருதவனெ கொடு சாகெந்தரெ. 2

சாலவாயிதெந்து சம்பள எனகெ
சாலதெந்து பேட பந்துதில்ல
நாலகெயலி நின்ன நாமதுத்சரணெய
பாலிசபேகெந்து பேடிதெ னல்லதெ. 3

ஒடவெகளில்ல ஒட்யாணகளில்லெந்து
படவனெந்து பேட பந்துதில்ல
ஒடெய நின்னடிகளி கெரகுவுதகெ மன
பிடதிஹறதொந்தனு கொடு சாகெந்தரெ. 4

ஆகபேகு ராஜ்ய போககளெனகெந்து
ஈகநானு பேட பந்துதில்ல
நாகசயனா ரங்கவிடலா நாநின்ன
பாகில காயுவ பாக்ய சாகெந்தரெ. 5



5. இதையாவது கொடாதிருப்பின்

இராகம் : கேதாரகௌளம் **தாளம் :** ஆதிதாளம்

பல்லவி

இதையாவது கொடாதிருப்பின்—நினது
பாதத்தாமரை நம்பிப் பாடுவ தென்றோ.

சரணம்

உணவுவீடுகள் இல்லை என்று நினனைத்
தொல்லை செய்து வேண்ட வரவில்லை
வாசு தேவனேநின் அடியார்க் கடியார்க்
கடியார்க் கடிமைப்பணி கொடுத்தால் போதுமென்றால். 1

மனைவி மக்களுடன் கூடிய வனாகிநான்
இனிமையாக இருக்கலாம் என்ப தில்லை
இந்திரிய இச்சைகளில் இறங்காது மனத்திற்குநின்
கதையாம் அமிர்தத்தைக் கொடுத்தால் போதுமென்றால். 2

கடனா யிற்றுச் சம்பளம் எனக்குப்
போதா தென்று வேண்ட வரவில்லை
நாவில் நினது நாமம் உச்சரிப்பைக்
கொடுக்க வேண்டுமென வேண்டினே னன்றி. 3

உடைமைகள் ஒட்டியா ணங்கள் இல்லாத
ஏழை என்று வேண்ட வரவில்லை
உடையாய் உன்னடிகளில் பதிந்த மனத்தை
விடாதிருக்கும் ஒன்றைக் கொடுத்தால் போதுமென்றால். 4

ஆகவேண்டும் அரசபோகம் எனக்கென்றே
இப்போது நானுனை வேண்ட வரவில்லை
பாம்பணையாய் அரங்க விட்டலா நானுனது
வாயிலைக் காக்கும் பேறருள் போதுமென்றால். 5

இராகம் : பூர்வி **தாளம் :** ஆதிதாளம்

பல்லவி

இதிர தாவனு நினகீ தரெயொளு
பதுமநாபன தாச பரமோல்லாசா.

சரணம்

வாதிதிமிர மார்த்தாண்ட னெந்தெனிசித
வாதிசரப பேருண்ட வ்யாசராயா. 1

யதிகளொளகெ நிம்மந்த தவருகள
ப்ரதி காணெனு ஈ க்ஷிதியொளு யதிராயா. 2

ஹம்மனளிது ஸ்ரீபதி ரங்கவிடலன்ன
சும்மானதிம் சேவிப வ்யாசமுனிராயா. 3

6. சமமானவர் யார் உனக்கு ?

இராகம் : பூர்வி **தாளம்** : ஆதிதாளம்

பல்லவி

சமமானவர் யார்உனக்கு நிலவுலகில்
பதுமநாபன் அடியாரே மேலாம் உல்லாசனே.

சரணம்

வாதியனெும் இருள்நீக்கும் சூரியனாய் எண்ணப்பட்ட
வாதியெனும் சரபத்தை வெல்லும் பேருண்டமாம்
வியாசராயனே. 1

துறவிகளில் உன்னைப் போன்றவரின்
பிரதியைக் காணேன் இப்புவியில் துறவிராசனே. 2

ஆணவத்தை அழித்துச் சிரிபதி அரங்கவிட்டலனை
மகிழ்வுடன் வணங்கும் வியாசமுனி ராயனே. 3

சுனாதி

இராகம் : பைரவி **தாளம்** : துருவதாளம்

ஈ வனதெடெகளு ஈலதெவனகளு
ஈ நதிபுளினகளீ சசிசிலெகளு
ஈ சுரதரு நெளலு சுகபிகரவ
யாகெ மாதவன மரெயலீதிவெ கௌதி
ஆ முகுளு நகெய ஆ சொபக
ஈ சுரதரு நெளலீ ரதிய
ஈ சுரதவனாித பாலயெரெந்தொ
ஈ சுகுணமய ரங்கவிடலனெ கௌதி

மட்ட தாளம்

இன்னு ரங்கனங்க சங்கவு எத்தணது கோபியரிகெ
மதுரெய மானினியர பலெயல்லி சிலுகிதன
மதுரெய மானினியரு ரதிவிதக்தரா
வதுகள ரசிக நம்ம ரங்கவிடல 2

திரிபுடை தாளம்

இன்யாதகெ ரங்க இல்லிகெ பாஹா
மதுராபுரி யரசனாத
மல்லரகொந்து மாவன்ன மடுஹித
அவன நெனஹெ சாகு ரங்கவிடலனா 3

ரூபக தாளம்

பிடுவரு அதனர கணிகெயரு நெரெ
பிடுவவு விபல தருவ த்விஜகண
பிடுவவு ம்ருக தள்ளுரிகொண்டடவிய
பிடுவனு ஜார பரவதுவனு நெரெதின்னு
இவு திடவாயிது நம்ம வல்லபனொளு
அகடகடா ரங்கவிடலனு கருணியெ 4

அட்ட தாளம்

குந்தகுசும சசாங்க ரஞ்ஜித
வ்ருந்தாவன மந்தமாருத பரலு நலிதனு அர
விந்தநயனனு ஹாஹா
குந்திதெவு குந்தி தெவு நாவு
கந்தர்ப்பன சரதட்டுளிகெ ஹா
இந்துமுகியர வ்ருந்ததொளாக க்ருஷ்ணா
அந்து நம்மொடனொடித பரியனு தானு
இந்தொம்மெயாதரூ நெனெவனெ ஹாஹா
எந்திகாதரு ரங்கவிடலனில்லிகெ பஹனே 5

ஜம்பெ தாளம்

பொந்தெரதெல்லிய தவ்வா பந்திதெ வ்ரஜதொளகெ
அந்தினக்ரூரனெம்ப க்ரூனனுமரளி பந்தனொ

நம்ம கரெதொய்யலி பேகெந்து
அந்தெம்ம கொந்த
இந்த்யார கொல்லலி பந்த
கொந்துகொள்ளலி தம்ம ஹிரியரனு ஹரலிக
அந்தெம்மனகலிசித ரங்கவிடலனா. 6

ஏக தாளம்

ஹெத்த தாயி தந்தெயர நோடலெந்து
இத்தலட்டிதனெ உத்தவ நின்ன கோவளா
மத்யாருண்டு வ்ரஜதல்லி நெனெவரு
ஹத்திரகெ தன்னவரல்லி தா பிடுவனெ
அர்த்தக்ருத சிநேஹ நம்மொடனெ மாடித க்ருஷ்ணா
மத்தளிகெ குசுமத நேஹதந்தெ
ரக்தி எம்மொளுண்டு ரங்கவிடலகெ 7

ஜம்பெதாளம்

பரம சுகதாசெ ஈதன சேவெ அல்லவெ
ஒரெதளெ பிங்களெ ஜனரிகெ ஹிதவனு
அரிதரிது பிடுவ நாவு நரபசுகளல்லவெ
சிரிரமணி பிடளு நம்ம ரங்கவிடலன்ன. 8

ஏக தாளம்

எம்ம தனுமன தன்ன தீன வல்லெ
அந்ய வரியெவு தன்னரிந்தெ வல்லெ
எம்மசுவு தன்ன தீனவல்லெ
அந்ய வரியெவு தன்னரிதந்தெ மாடலி
நம்ம ரங்கவிடல் ரேயகெ
இன்னு சலெ மாருஹோமதெவெகெளரி. 9

ஜதெ

அவன ஹம்பல வெமகெ ஜீவன வவ்வா
புவன மோஹன ரங்கவிடலனு கருணியெ.

7. தோழி! எதற்காக?

இராகம் : பைரவி **தாளம்** : துருவதாளம்.

இந்தக் காடுகள் இந்தக் கொடிவனங்கள்
இந்த நதிக்கரை மணல்கள் சந்திரச் சிலைகள்
இந்தத் தேவதாரு நிழல்கள் கிளிகுயில் குரல்கள்
எதற்காக மாதவன் மறைவில் கொடுக்கவில்லை தோழியே!

அந்தப் புன்னகையின் அந்தக் கவர்ச்சி
இந்தத் தேவதாருவின் நிழலில் இரதியின்
இந்தத் தேவத் தன்மை அறிந்த கன்னிய ரன்றோ
இந்த நற்குண மயமான அரங்க விட்டலனே தோழி! 1

மட்ய தாளம்

இன்னும் அரங்கனின் தொடர்புஎத்தன்மையது கோபியர்க்கு
மதுரை மங்கையரின் வலையில் சிக்கினான்
மதுரை மங்கையர் மன்மதக்கலை தேர்ந்தவர்
மங்கையரைச் சுவைப்பவன்நம் அரங்கவிட்டலன். 2

திரிபுடை தாளம்

இனிமேல் எதற்கரங்கன் இங்கே வருவான்?
மதுரா புரியின் அரசன் ஆனான்.
மல்லரைக் கொன்று மாமனை வென்று
மதுரா புரியின் அரசன் ஆனான்
அவனின் நினைப்பே போதும் அரங்கவிட்டலன். 3

ரூபக தாளம்

விடுவர் ஏழைகளைக் கணிகையர் மேலும்
விடுமே பழமற்ற மரங்களைப் பறவைகள்

விடுமே தீபரவிய காட்டை விலங்குகள்
விடுவான் ஞானிபிறன் மனைவியை என்றும்
இவை உறுதி ஆயின நமது வல்லவர்களில்
வல்லவன் அரங்க விட்டலா அருள்வாய். 4

அட்ட தாளம்

மணம் நிறை மல்லிகை மதியும் கூடிய
பூந்தோட்டத்தில் தென்றல்வர மகிழ்வான்
தாமரைக் கண்ணன் ஆஆ
வாடினோம் வதங்கினோம் நாங்கள்
மன்மதனின் மலரம்புகளால் ஆஆ
மதிமுகத்தியர் கூட்டத்தினுள் கண்ணன்
அன்று நம்முடன் ஆடிய முறையைத்தான்
இன்றொருமுறை நினைவானோ ஆஆ
என்றாவ தரங்கவிட்டலன் இங்கே வருவான். 5

ஜம்பெ தாளம்

பொன்தேர் எங்கே வந்ததே கோகுலத்துள்
அன்றுவந்த அக்குரூரன்எனும் குரூரன் திரும்பி வந்தானோ
நம்மை அழைத்துச் செல்ல வேண்டும் என்றே.
அன்று நம்மைக் கொன்றான்
இன்று யாரைக் கொல்ல வந்தான் ?
கொல்லட்டும் அன்றுதம் பெரியரை அவமதித்தான்
அன்றெம்மைப் பிரிந்தான் அரங்க விட்டலா. 6

ஏக தாளம்

பெற்ற தாய்தந்தை பார்க்க வேண்டுமென
இங்கே அனுப்பப் பெற்றாயோ கோவலா.
மற்றும் யாருளர் நினைப்பவர் கோகுலத்தில்
அருகேவரத் தன்னவ ரைத்தான் விடுவானே
பொருளற்ற நட்பைநம் முடன்செய்த கண்ணன்
மலர்க்கும் மணத்திற்கும் உள்ளநட் புப்போல்
அன்பெம்மீது வைத்துள்ளான் அரங்க விட்டலா. 7

ஜம்பெ தாளம்

மேலாம் இன்பமன்றோ இவன்பணி செய்வது
மக்களுக்குப் பிங்களை இன்பம் தந்தாளே.
அறிந்தும் விடும்நாம் மனித விலங்குகள்
திருமகள் பிரியாள்நம் அரங்கவிட்டலனை. 8

ஏகதாளம்

எங்கள் உடல்மனம் உங்களுக் காட்பட்ட தன்றோ
அன்னியரை அறியாமல் தங்களை அறியுமாறு செய்வீர்
எங்கள் உயிரும் உங்களுக் காட்பட்ட தன்றோ
அன்னியரை அறியாமல் தங்களை அறியுமாறு செய்வீர்
நம்மவன் அரங்கவிட்டல ராயனிடம்
இன்னுமொருமுறை மயங்கினோம் தோழி! 9

இரட்டை.

அவனின் விளையாடல் எங்கள் உயிர்க்கமுதமாகும்
உலகை மயக்கும் அரங்க விட்டலா அருள்வாய்.

8. **இராகம்** : காம்போதி **தாளம்** : ஜம்பெ தாளம்

பல்லவி

உத்தமர சங்கயெனகித்து சலஹொ.

அனுபல்லவி

சித்தஜனக சர்வோத்தம முகுந்த

சரணம்

திருதிருகி புட்டலாரெ பரர பாதிசலாரெ
பரிபரிய பாபகள மாடலாரெ
மரண ஜனனகளெரடு பரிஹரவ மாடய்ய
கருணா சமுத்ர முரவைரி ஸ்ரீகிருஷ்ணா.

ஏன ஹேளலி தேவநா மாடித கர்ம
நானா விசித்ரவை சிரீநிவாச
ஹீனஜனரோளகாட ச்வானாதிகள கூட
ஞானவந்தன மாடொ ஜானகீரமண. 2

நின்ன நம்பித மேலே இன்னு பயவ்யாதகெ
பன்னகாதிப சயன மன்னிசய்ய
முன்னபகுதரனெல்ல செந்நாகி பாலிசித
என்னொடெய ரங்கவிடல என்ன தொரெயே. 3

8. உத்தமனின் சங்கம் தருவாய்

இராகம்: காம்போதி. **தாளம்** : ஜம்பெ தாளம்

பல்லவி

உத்தமரின் சங்கமெனக்குத் தந்து காப்பாய்

அனுபல்லவி

மன்மதனின் தந்தை சர்வோத்தமனே முகுந்தா

சரணம்

திரும்பத் திரும்பப் பிறத்த லாற்றேன் பிறரைப் பாதித்த லாற்றேன்
வகைவகை யான பாவங்களைச் செய்ய லாற்றேன்
இறப்பு பிறப்பிரண்டும் நீங்கச் செய்வாய் ஐயா
கருணைக் கடலே முரனின் எதிரியாம் கண்ணனே. 1

என்னவென்று கூறுவேன் நான்செய்த கன்மங்களை
நாலா வகையாம் விசித்திரமே சீனிவாசா
இழிவாம் மனிதருட னாட்டம் நாய்களின் கூட்டம்
ஞானியாகச் செய்வாய் சீதையின் மணாளனே. 2

உன்னை நம்பிய பின்னர் அச்சம் எதற்குப்
பாம்பரசன் மீது படுத்தவனே எங்களை ஏற்பாய்
முன்னம் அடியார்கள் அனைவரையும் நன்றாகக் காத்தவனே
என்னை ஆளுடையாய் அரங்க விட்டலா என்துரையே! 3

9. **இராகம்** : சங்கராபரணம் **தாளம்** : திரிபுடை தாளம்

பல்லவி

எல்யாடி பந்த்யோ என்ன ரங்கய்யா நீ
எல்யாடி பந்த்யோ என்னகண்ணமுந்தாடதெ.

சரணம்

ஆலயதொளகெ நீனாடதெ சினி
பாலு சக்ரெ நீனொல்லதெ சிக்க
பாலெயரொடனெ கூட்யாடதெ முத்து
பாலய்ய நீ என்ன கண்ண முந்தாடதெ. 1

பட்ட முத்தி பொகசெ கங்களு பணெயொ
ளிட்ட கஸ்தூரி திலக தந்தவு அல்லி
திட்ட தனதி வட்யாடலு
புட்ட க்ருஷ்ணய்ய நீ என்ன கண்ண முந்தாடதெ. 2

அஷ்ட திக்கிலி அரசி காணதெ பஹள
த்ருஷ்டி கெட்டனு நின்ன நோடதெ இன்
னெஷ்டு ஹேளலி கேளபாரதெ ரங்க
விடல நீ என்ன கண்ண முந்தாடதெ.

9. எங்கே விளையாடி வந்தாய் அரங்கய்யா !

இராகம் : சங்கராபரணம் **தாளம்** : திரிபுடை தாளம்.

பல்லவி

எங்கே விளையாடி வந்தாயோ என்னரங்கை யாநீ
எங்கே விளையாடி வந்தாயோ என்கண்முன் ஆடாமல்

சரணம்

வீட்டினுள் நீவிளை யாடாமல் காய்ச்சிய
பாலும் சருக்கரைநீ உண்ணாமல் சின்னப்

பெண்களோடு கூடி யாடாமல் முத்துப்
பாலகனே நீஎன் கண்முன் ஆடாமல். 1

முத்துத்தண்டு போலொளிவிடும் கண்கள் நெற்றியில்
இடப்பட்ட கத்தூரித் திலகத்துடன் அங்கே
உறுதித் தன்மையால் கூடி ஆடச்
சின்னக் கண்ணனேநீ என்கண்முன் ஆடாமல். 2

எட்டுத் திக்கிலும் தேடிக் காணாது மிகவும்
பார்வை கெட்டேன் உன்னைக் காணா தின்னும்
எவ்வள வியம்புவேன் கேட்கக் கூடாதா அரங்க
விட்டலா நீஎன் கண்முன் ஆடாமல். 3

10.**இராகம்** : ரேவகுப்தி. **தாளம்:** சாபு தாளம்

பல்லவி

எல்லாடி பந்த்யோ நீ ஹேளய்யா
நில்லு நில்லு கோபால க்ருஷ்ணய்யா.

சரணம்.

நொசலல்லி கிருபெவரிட்டிதெ அல்லி
யொசபரி சுத்தியு ஹபட்டி தெ
புசியல்ல ஈமாது முட்டிதெ நின்ன
நசுநகெ கீர்த்தி ஹட்டிதெ 1

பெரள உங்குரவெல்லி ஹோகிதெ நின்ன
கொரள பதகவெல்லி நீகிதெ
சரகெல்ல அவளல்லி சாகிதெ ஆ
தருணி மஹிதெ ஹீங்காகிதெ. 2

கள்ளதனவ ஹீகெ மாடிதெ நின்ன
சுள்ளு கடெகெ நா நோடிதெ
எல்லரிகூ டக்கு மாடிதெ
செலுவ ரங்கவிட்ல நகெகீடாதெ. 3

10. எங்கே விளையாடி வந்தாய் நீ கூறுவாய்

இராகம்: ரேவகுப்தி **தாளம்** : சாபு தாளம்.

பல்லவி

எங்கே விளையாடி வந்தாய்நீ கூறுவாய் ஐயா.
நிற்பாய் நிற்பாய் ரேபால கிருட்டிணய்யா.

சரணம்

நெற்றியில் சிறுவியர்வை அரும்பிய தங்கே
புதிய முறையில் செய்தியும் பிறந்தது
பொய்யன் றிச்சொல் நெருங்கியது நினது
புன்னகை புகழை மிகுமாறு செய்தது. 1

விரலின் மோதிரம் எங்கே சென்றதுநின்
கழுத்தின் பதக்கம் எங்கே நீங்கியது
பொருளெலாம் அவளிடம் சென்றன அந்த
இளம்பெண் பெருமை இவ்வா றாகியதே. 2

கள்ளத் தனத்தால் இவ்வாறு செய்தாய்நின்
பொய்யைக் கடைசியில் நான றிந்தேன்
எல்லா ரையும் ஏமாறச் செய்தாய்
அழகிய அரங்கவிட்டலா நகைப்பிற் கிடமானாய். 3

11. **இராகம்** : ஆகரி **தாளம்** : அட்டதாளம்

பல்லவி

ஒல்லெனவ்வா லகுமிய நல்ல பாரதித்தரெ
தனுஹொரெயனொல்லெனவ்வா.

சரணம்.

ஹார கொரளிகெ பார உவ்வின
பார சைரிசலாரெனெ

மாரனய்யனு பாரதித்தரெ
மாரனம்பிகெ குரிய மாடி 1

எல்ல தேவர வல்லபனெந்து
ஒலிதெ மன நில்லதெ
நில்லதெ ரங்கபோத மதுரெகெ
பில்ல ஹறப்பத நெவன மாடி 2

மாந்தா நிலன ஸகிஸலாகது
நொந்தெ சுகபிகரவகளிந்த
சந்த்ர கிரணதி பெந்தெ இன்னீ
விருந்தாவன வேகவனனகலி. 3

முன்ன ஆடித மாத மரெது
என்ன வனதொள கீடாடி
வன்ன ஜானு பார புரத
வன்னிதெயரனு மெச்சி போத 4

பொங் கொளல த்வனிகெ சிலுகி
பங்கபட்டெ ணங்கஜனிந்தலி
பெங்களிகுசித வல்ல
ரங்கவிடலன தோரதித்தடெ. 5

11. பொறுத்தல் ஆற்றேன்

இராகம் : ஆகரி **தாளம் :** அட்ட தாளம்

பல்லவி

ஆற்றேன் தோழியே இலக்குமி நாயகன் வாராதிருந்தால்
உடற்சுமை தாங்கலாற்றேன் தோழியே.

சரணம்.

முத்துமாலை கழுத்திற்குச் சுமையே பூவின்
சுமையும் பொறுத்த லாற்றேன்

மாரன் தந்தை வாரா திருந்தால்
மாரன் அம்பிற்குக் குறியாக்கி 1

எல்லாத் தேவர்க்கும் தலைவனென்றே
ஒப்பிதெ மனம்நில் லாமல்
நில்லாமல் அரங்கன் போனான் மதுரைக்கு
வில்விழாவைக் காரணம் காட்டி 2

தென்றல் காற்றைப் பொறுத்த லாற்றேன்
வருந்தினேன் கிளிகுயில் குரலால்
திங்களின் கதிர்களால் வெந்தேன் இன்னும்
விருந்தா வனத்தை எதற்கவன் அகன்றான்? 3

முன்னம் மொழிந்த மாற்றம் மறந்தே
என்னை வனத்துள்ளே துறந்து
தாமரைக் கண்ணன் மதுரா புரியின்
வனிதயரை மெச்சிப் போனான் 4

பூங்குழல் நாதத்தில் சிக்கிப்
பங்கப் பட்டேன் மன்மதனால்
பெண்களுக் குகந்த தாகா
தரங்க விட்டலனைக் காண்பிக்காதது. 5

12. **இராகம்:** தோடி. **தாளம் :** ரூபக தாளம்

பல்லவி

கங்களித்யாயதகொ காவேரி ரங்கன நோடத

அனுபல்லவி

ஜகங்களொளகெ மங்களமூருதி
ரங்கன ஸ்ரீபாதங்கள நோடத.

சரணம்

எந்திகாதரொம்மெ ஜனரு
பந்து பூமியல்லி நிந்து
சந்த்ர புஷ்கரிணி ஸ்நானவ மாடி ஆ
னந்ததிந்தலி ரங்கன நோடத. 1

ஹரி பாதோதக சம காவேரி
விரஜாநதி ஸ்நானவ மாடி
பரம வைகுண்ட ரங்கமந்திர
பரவாசு தேவன நோடத. 2

ஹாரஹீர வைஜயந்தி
தோர முத்தின ஸசர தரிசி
தேரனேரி பீதிலி
மெரெவ ரங்கவிடலன நோடத. 3

12. கண்கள் எதற்கோ

இராகம் : தோடி. **தாளம்:** ரூபக தாளம்

பல்லவி

கண்களிருந் தெதற்கோ காவிரி அரங்கனைக் காணாத

அனுபல்லவி

உலகங்களி னுள்ளே மங்கல மூர்த்தியாம்
அரங்கனின் திருப்பாதங் களைக்கா ணாத.

சரணம்

என்றாவ தொருநாள் மக்கள்
வந்து தரைமேல் நின்று
சந்திர புட்கரணியில் நீராடி
ஆனந்தத் தோடரங்கனைக் காணாத. 1

அரியின் திருவடி தீர்த்தச் சமமான காவிரியாம்
பிறவி நீக்கும் நதியில் நீராடி
மேலான வைகுந்தமாம் அரங்கத்தில் இருக்கும்
மேலான வாசுதே வனைக் காணாத. 2

வயிர மாலை வைசயந்தி
பெரியமுத்து மாலை அணிந்து
தேரில் அமர்ந்து தெருக்களில்
பவனிவரும் அரங்க விட்டலனைக் காணாத. 3

இராகம் : ஸ்ரீ **தாளம்** : அட்டதாளம்.

பல்லவி

கஞ்ஜநேத்ரெ சுப மஞ்சுளகாத்ரெ
குஞ்சரதந்தெ கமனெ ரஞ்சிதாங்கி நிரஞ்ஜனாங்கி.

சரணம்

தரெய ம்யாலெ ஹிரியளு நா
னிரலு லஜ்ஜெ தொரெது நீனு
சரசவாடோரே முரஹரன.
கரெது பாமினி சுகுணெ காமினி. 1

பதிய ப்ரீதி என்ன ம்யாலெ
அதிசயதி இரலு ஜ்யேஷ்ட
ஸதியளேனே நீனு நோடு
மதிய ருக்மிணி சுபத்மகந்தினி. 2

ஒந்து காலதல்லி தாசி
யிந்த பதியு ஸரஸவாடலு
பந்தளேனே அரசி ஸம
ளெந்து பாமினி சுகுணெ காமினி 3

தாசி ஸமஞு நானு அல்ல
தோஷமாதனாட பேட
ச்ரீசன தயராசி இரலு
தாசியெ ருக்மிணி சுபத்மகந்தினி. 4

ஸாரெ க்ருத்யவாரெ மாடி
த்வாரா வதியிந்த என்ன
ஸாரெ பந்த ப்ரீதியு அ
பாரெ பாமினி சுகுணெ காமினி. 5

கடலசாயி தடெத ரின்னு
திடுகு தேஹ பிடுவெனெம்பொ
நுடிய கேளி பிடிதனெ
பிடதெ ருக்மிணி சுபத்மகந்தினி 6

மந்த்ர தரனு ப்ரீதி
யிந்த நின்ன படெதனேனெ
ஒந்து மணிய காரணதி
பந்தெ பாமினி சுகுணெ காமினி. 7

சும்மனெ பந்தவளிகெ
ப்ரஹ்ம லக்னதி பந்தெனகெ
சாம்யவேனே யாகெ நினகெ
ஹெம்மெ ருக்மிணி சுபத்ம கந்தினி. 8

மானாதி பக்தியு கன்யா
தானவு லோகதொள குண்டு
ஏன நின்ன தாத கொட்ட
தீன பாமினி சுகுணெ காமினி. 9

உன்ன யங்கதொந்து ப்ர
ஸன்ன கேளி சததன்வன
பென்னட்டி கொந்தனெ நீ
சன்ன ருக்மிணி சுபத்ம கந்தினி. 10

வீர அரசர ஸ்வபாவ
சோரர கொல்லபேகெம்போ
ஸார ப்ரீதியத ரிந்த
தோரெ பாமினி சுகுணெ காமினி. 11

இந்த்ராமி தேவதெ களொளு
ஸாந்த்ர யுத்தவன்னெ மாடி
வீந்த்ர எனகெ பாரிஜாத
தந்த ருக்மிணி சுபத்ம கந்தினி 12

வரத ரங்க கரதொ ளென்ன
சுரபுஷ்பவிரலு நின்ன
த்வரெ க்லேச நோடி தந்த
தருவ பாமினி சுகுணெ காமினி. 13

நிஜளெந்து ரங்கனு என்ன
விஜய யாத்ரெ யல்லி தன்ன
புஜகளிந் தாலிங்கிசித
சுஜனெ ருக்மிணி சுபத்ம கந்தினி. 14

அரசர ஸ்வபாவ தம்ம
அரசேர மனெயொள கிட்டு
ஸரஸ தாசேரிந்த் ஹோகோது
ஸ்மரிசெ பாமினி சுகுணெ காமினி. 15

ஸாரவசன கேளி பாமெ
மோரெ கௌகெ மாடுதிரலு
நாரி ருக்மிணி பாமெயரன்னு
வீர கரெதனு தாசேரி மெரெதனு. 16

மங்களாங்க மகிம கேசவா
லிங்கிசித பைஷ்மியன்னு
துங்ககுண கோபீரமண
ரங்கவிடலனு அனங்க ஜனகனு. 17

13. இருவரின் வாதம்

இராகம் : ஸ்ரீ **தாளம்:** அட்டதாளம்.

பல்லவி

தாமரைக் கண்ணளே இனிய உருவினளே.
யானையனைய நடையினளே கவர்ச்சி ஆனவளே.

சரணம்

தரையின்மேல் பெரியவள்நான்
இருக்கையில் நாணம் துறந்துநீ
சரசமாடு வாயா முரனைக் கொன்றவனை
அழைத்துப் பாமா நற்குண நங்கையே. 1

கணவனின் அன்பே என்மீது
மிகுந்திருக் கையில் மூத்த
மனைவி யோநீ காண்பாய்
தாமரைப் பூபோன்ற நன்மண உருக்குமணி. 2

ஒரு காலத்தில் தாசியிடம்
கணவன் சரசமாடும் போது
தேடி வந்தவளோ அரசிக்குச் சமம்
பாமா நற்கண நங்கையே. 3

தாசிக்குச் சமமானவள் நானல்லன்
குறையாகப் பேச வேண்டா
கண்ணனின் அருட்கூட்டம் இருக்கையில்
தாசியா உருக்குமணி நன்மண நங்கையே. 4

எல்லாத் தந்திரங்களும் செய்து
துவாரகைப் பதியிலிருந் தென்னைக்
கவர்ந்து வந்த அன்பைக் காண்பாய்
பாமா நற்குண நங்கையே. 5

கடல்மேல் துயின்றோன் இன்னும் தாமதித்தால்
திடமான உடலைத் துறப்பேன் என்னும்
வார்த்தை கேட்டுப் பிடித்தானே விடாது
தாமரைப் பூபோன்ற நன்மண உருக்குமணி. 6

மந்திர மலையை எடுத்தவன் அன்பால்
உன்னைப் பெற்றுக் கொண்டான் ஏனோ
ஒருசமந் தகமணியின் காரணத்தால்
வந்தாய் பாமா நற்குண நங்கையே. 7

வெறுமனே வந்த உனக்கும்
திருமண நாள்குறித்து வந்த எனக்கும்
சமமுண்டே ஏனுனக்கு வீண்கர்வம்
தாமரைப் பூப்போன்ற நன்மண உருக்குமணி. 8

மனத்தின் பக்தியும் கன்னிகா
தானமும் உலகத்தி லுண்டே
என்ன உன்தந்தை கொடுத்தான் ஏழை
பாமா நற்குண நங்கையே! 9

எனக்குத் துன்பமென்னும் சொல்லைக்
கேட்டுச் சததன்வ னென்பவனைத்
துரத்திச் சென்று கொன்றானே நீசிறியவள்
தாமரைப் பூபோன்ற நன்மண உருக்குமணி. 10

வீரமீகு அரசர்களின் இயல்குணம்
கள்வரைக் கொல்லவேண்டு மென்பதே
முழுஅன்பாலும் காட்டிடு வாயே
பாமா நற்குண நங்கையே. 11

இந்திரன் முதலாம் தேவர்களுடன்
வீரம்மிகு கடும்போர் செய்து
கண்ண னெனக்குப் பாரிசாதம் தந்தான்
தாமரைப் பூப்போன்ற நன்மண உருக்குமணி. 12

வரம்தரும் அரங்கனின் கைகளி லெனது
தேவமலர் இருக்கையில் உனது
வருத்தம் கண்டு தந்தான் மரத்தை
பாமா நற்குண நங்கையே. 13

உண்மைய ளென்றரங்கன் என்னை
வெற்றி யாத்திரையில் தனது
கைகளால் அணைத்துக் கொண்டான்
தாமரைப் பூப்போன்ற நன்மண உருக்குமணி. 14

அரசரின் இயல்குணம் தங்கள்
அரசியரை அரண்மனையில் வைத்துச்
சரசத்திற்குத் தாதியரிடம் செல்வதை
நினைப்பாய் பாமா நற்கண நங்கையே. 15

எல்லாச் சொற்களும் கேட்டு பாமா
முகத்தைக் கீழே தொங்கவிட்டிருக்க
மனைவிய ராகிய உருக்குமணி பாமாவை
வீரன் அழைத்துத்தான் அணைத்து மகிழ்ந்தானே. 16

மங்கலமான பெருமையன் கேசவன்
அணைத்தான் வீட்டுமன்மகள் உருக்குமணியை
மேன்மைக்குண கோபியரை மணந்தவன்
அரங்கவிட்டலன் மன்மதன் தந்தை. 17

14. உகாபோகம்

கருணதி தனுமன தனங்களெல்லவு
நின்ன சரணகமலகொப்பிசித பளிக
மரளி என்ன மருளு மாடுவரெ
ஸரகு ஒப்பிசித ம்யாலெ சுங்கவுண்டெ தேவா
கருணாகர நின்ன சரணதடியொளிட்டு காயோ ரங்கவிடல.

14. சுங்கம் உண்டே உகாபோகம்

கருணையால் உடல்மனம் பொருள் அனைத்தையும்
நினது திருவடிகளில் ஒப்புவித்த பிறகு
திரும்பவும் என்னை மயங்கச் செய்யலாமா
விலைப்பொருள் ஒப்படைத்தபின் சுங்கமுண்டே தேவா
அருள்நிறைந்தாய் நின்திருவடியில் வைத்துக்
காப்பாய் அரங்கவிட்டலா.

15. **இராகம்:** நாதநாமக்கிரியை. **தாளம்** : சாபு தாளம்.

பல்லவி

காளபௌதிங்களு ஈஸம்ஸார கத்தலெ பௌ திங்களு.

சரணம்

ஸத்யக்கெ தர்மனு லெத்தவனாடலு
அர்த்த பாண்டார வெல்லவ சோது

மத்தெ விராட ராயனமனெயல்லி
தொத்தாதளு த்ரௌபதி ஒந்து வருஷ. 1

புண்டரீகாக்ஷ புருஷோத்தம ஹரியு
பண்டிபோவனாத பார்த்தனிகெ பூ
மண்டலனாளுவ ஹரிச்சந்திர ராயனு
கொண்டவ காயிதனு ஹொளெயனாளாகி. 2

உண்டாத காலக்கெ நெண்டரு இஷ்டரு
பண்டராகி பாகில காய்வரு
உண்டாததன தப்பி படதன பந்த்ரெ
ஒண்டெயந்தெ கோண மேலேத்துவரு. 3

உண்பாக உடுவாக கொம்பாக கொடுவாக
பெம்பலதலி நலிநலிவுதிஹரு
பெம்பலதன தப்பி படதன பந்த்ரெ
இம்பு நினகில்லா நடெயெம்பரு. 4

ஏருவ தண்டிகெ நூறாளு மந்தியு
மூரு தினத பாக்ய ஜணஜணவு
நூறாரு ஸாவிர தண்டவ தத்தரெ
ரங்கவிடலனன ஸரியெம்பொரய்ய. 5

15. உலக இன்பம் கருப்பு வெண்திங்கள்

இராகம்: நாதநாமக்கிரியை **தாளம் :** சாபு தாளம்.

பல்லவி

கருப்பு வெண்திங்கள், இந்த உலக இருட்டும் வெண்திங்கள்.

சரணம்

சத்தியத்திற்குத் தருமன் சூதினை ஆடி
நிதிக் குவிய லெல்லாம் தோற்று
மேலும் விராட ராயனின் அரண்மனையில்
அடிமை யானாள் துரௌபதி ஓராண்டு. 1

தாமரைக் கண்ணன் ஆண்டகை அரியும்
தேர்ச்சா ரதியானான் பார்த்தனுக்குப் பூமியாம்
மண்டலத்தை ஆண்ட அரிச்சந்திர ராயன்
தீக்குழியைக் காத்தான் புலையனின் அடிமையாய். 2

உண்டான காலத்தில் உறவினரும் நண்பரும்
அடிமைய ராகி வாயிலைக் காப்பர்
உண்டான தனம்குறைந் தேழ்மை வந்தால்
ஒட்டகம் போல் கழுத்தை மேலே எடுப்பர் 3

உன்கையில் உடுக்கையில் ஏற்கையில் கொடுக்கையில்
செல்வத்தில் திளைத்து மகிழ்கொண்.டாடுவர்
செல்வம் தவறி ஏழ்மை வந்தால்
அடைக்கலம் உனக்கில்லை நடப்பாய் என்பர். 4

ஏறுவதற்குப் பல்லக்கு நூறு ஆட்கள்
மூன்றுநாள் நற்பே றாரவாரம் ஆரவாரம்
நூறாயிரம் தண்டம் கொடுத்தால்
அரங்கவிட்டலன் சரியென்று கூறுவர். 5

16. **இராகம்** : சங்கராபரணம். **தாளம்** : ஆதிதாளம்

பல்லவி

கேளித்யா கௌதகவன்னு கேளித்யா

அனுபல்லவி

கேளித்யா கௌதகவன்னு நா
கேளிதெ நினகிந்த முன்னு ஆஹா
சாளிகார க்ருஷ்ணா பேளதெ மதுரெகெ
கோளி கூகத முன்ன நாளெ பயணவந்தெ.

சரணம்

கரெய பந்திஹனந்தெ க்ரூர தம்ம
கிரியய்யனந்தெ அக்ரூர புர
ஹொரவளயதி பிட்டு தேர ஆஹா
ஹிரியனெந்து காலிகெரகலு ராமக்ருஷ்
ணர டக்கிசி கொண்டு
மருளு மாடித புத்தி. 1

சோதர மாவன மனெய பௌ
காதரெ நாளின உதய பர
மாதரவந்தெ த்வரெய அல்லி தோ
ரித மனெகெ நாரிய ஆஹா
ஸாதிமல்ல மொதலாத பில்லுஹப்ப
ஸாதிசி கொண்டு பருவெனெம்ப சுத்தி. 2

ஹட்டித ஸ்தளவந்தெ மதுரெ கம்ச
னட்டுளிகாரதெ பெதரி தந்
திட்ட தன்ன தந்தெ சதுரெ தோரி
கொட்டளு பயவன்னு பெதரி ஆஹா
எஷ்டு ஹேளலி ரங்கவிடலனு மாவன
பெட்டிகாகி ஒடம்பட்டு போகுவ சுத்தி. 3

16. கேட்டாயா அதிசயத்தை

பல்லவி

கேட்டாயா அதிசயத்தைக் கேட்டாயா.

அனுபல்லவி

கேட்டாயா அதிசயத்தைநான்
கேட்டேன் உனக்குமுன்பே ஆகா
கேட்டேன் கண்ணன் கூறாமல் மதுரைக்குச்
கோழி கூவும் முன்பே நாளை செல்வானாம்.

சரணம்

அழைக்க வந்துளானாம் அக்ரூரன்
சிறிய ஆண்டானாம் அக்ரூரன்
ஊர்க்குப் புறத்தே தேரை விடுத்துப் பெரியவ
ரென்றுகாலில் வீழ்ந்த பலராமன்
கண்ணனை வஞ்சனை செய்து
மயங்கச் செய்தான் புத்தியை. 1

தாய்மாமன் அரண்மனையில்
நாளின் விடியல் வேளையில்
துவாரகையில் பெண்கள் காட்டிய
வீட்டினுள் அகப்படுவான் ஆதரவுடன்
மல்லருடன் போரிட்டு வில்விழாவில்
வெற்றி கொண்டு வருவானெனும் செய்தி. 2

பிறந்த ஊராம் மதுரை கஞ்சனின்
வஞ்சனை பொறுத்த லாற்றாது பயந்து
தன்னைக் கோகுலத்தில் கொண்டுவந்த தந்தை
அஞ்சி அச்சம் வெளியிட்டாள் தாயே
எவ்வளவு கூறுவ தரங்கவிட்டலன் மாமனின்
பேட்டிக் குடன்பட்டுப் போகும் செய்தியை. 3

17. **இராகம் :** மாயாமாளவகௌளை **தாளம் :** அட்டதாளம்

பல்லவி

கொம்பு கொளலனூதுத்த நம்பிசி போதனெயவ்வா.
அம்புஜ நாபகெ மன ஹம்பலிசுத்திதெ யவ்வா

சரணம்

நடெயலாரெனெயவ்வா அடியிடலொசவில்ல
பெடகுகாரன கூடெ நுடி தெரளித்யெவ்வா
மாது மனசு பாரதவ்வா சோதெவவ்வா க்ருஷ்ணகாகி
ஆதன காணதெ மன காதரி சுதிதெயவ்வா. 2

அன்னோதக ஒல்லெவவ்வா கண்ணிகெ நித்ரெ பாரது
மன்னணே காரன கூடெ ஹெண்ண ஜன்ம சாகெயவ்வா. 3

மனெமனெ வாருதெகெ மனவளஸதெயவ்வா
மனெமனெ பிதனொடனெமன தெரளிதெயவ்வா. 4

கோபம்மன வாருதெகெ ஹிரியதாயிதவ்வா
கோப ஜனர கூடித ஸ்ரீபதி ரங்கவிடல. 5

17. ஏங்கித் தவிக்குதே

இராகம்: மாமாமாளவகௌள **தாளம்** : அட்டதாளம்

பல்லவி

புல்லாங்குழல் ஊதியவாறு நம்பவைத்துப் போனானே தோழி

சரணம்

நடக்க இயலவில்லை தோழி அடியெடுத்து
வைக்க இயலவில்லை
அழகனிடம் கூடிப் பேச்சும் சென்றதே தோழி. 1

பேச்சும் மனமும் இல்லைதோழி தோற்றேன்
கண்ணனுக்காகத் தோழி
அவனைக் காணாது மனம் கலங்குகின்றதே தோழி. 2

உணவும் நீரும் உண்ணேன் தோழி கண்ணில்
உறக்கமும் வரவில்லை
பெருமைக்குரிய வனிடம் கூடப் பெண்பிறவி
போதுமென்றா யதுதோழி. 3

வீடுவீடாகப் பேசப்படும் வார்த்தை களுக்குமனம்
விரும்பாதே தோழி.
மன்மதன் தன்தையின் பின்னால் மனம்சென்றதே தோழி. 4

கோபியரின் சொற்களால் தாபம் பெரிதாயிற்று தோழி
கோபியருடன் கூடிய திருமகள் தலைவன்
அரங்கவிட்டலா. 5

இராகம்: மோகனம் **தாளம்** : சாபு தாளம்.

பல்லவி

கொல்ல தியரெல்ல கூடி என்ன மேலே
இல்லத சுத்தி புட்டிசி
கள்ளனெந்து தூருதாரெ கோபி என்ன
கொல்ல பேகெம்ப பகெயெ.

ஹரவிய ஹாலு குடியலு என்ன ஹொட்டெ
கெரெயேனெ ஹேளம்மய்ய
கரெது அண்ணன கேளம்ம உண்டாதரெ
ஒரளகெ கட்டம்மய்ய. 1

மீஸிலு பெண்ணெயனு மெலுவுதது எனகெ
தோஷ வல்லவே னம்மய்ய
ஆஸெ மாடிதரெ தேவரு கண்ண
மோஸதி குக்கோ னம்மய்ய 2

அட்டவனேரி ஹிடிவுது அது எனகெ
கஷ்ட வல்லவெ ஹேளம்மய்ய நீ
கொட்ட ஹாலு கடியலாரதெ நானு
பட்டலொளகிட்டு போதெனே. 3

புண்டு தனவ மாடலு நானு தொட்ட
கண்ட ஸேனெ ஹேளம்மய்ய என்ன
கண்டவரு தூருதாரெ கோபம்ம நா நின்ன
கந்தனல்லவேனே அம்மய்ய. 4

உங்குரத கரதிந்த கோபம்ம தன்ன
ச்ருங்காரத மகனெத்தி
ரங்கவிடலன பாடி உடுபின உத்
துங்க க்ருஷ்ணன தூகிதளு. 5

18. கள்ளனென்று தூற்றுகின்றனர்

இராகம்: மோகனம் **தாளம்** : சாபுதாளம்

பல்லவி

ஆய்ச்சியர் அனைவரும் சேர்ந்தென்மீ
தில்லாத செய்தி உண்டாக்கிக்
கள்ளனென்று தூற்றுகின்றனர் என்னைக்
கொல்லவேண்டு மென்ற விருப்பால்.

சரணம்

பெரிய பானையின் பாலைப் பருக என்வயிறு
குளமா என்று கூறுவாய் அம்மா
அண்ணனை அழைத்துக்கேள் உண்மையெனில்
உரலில் கட்டிவைப்பாய் அம்மா 1

தேவர்க்கு வைத்த வெண்ணையைத் தின்பதெனக்குக்
குற்றம் அன்றோ அம்மா
ஆசை வைத்தால் தேவர்கள் கண்ணை
மோசம் செய்து குத்துவரே அம்மா. 2

எட்டாத உயரத்தில் உள்ளதை எடுப்ப தெனக்குக்
கடினமன்றோ கூறுவாய் அம்மாநீ
கொடுத்த பாலைப் பருக இயலாமல்நான்
கிண்ணத்தில் வைத்துப் போனேன். 3

போக்கிரித் தனங்கள் செய்வதற்கு நான்பெரிய
மகனாயென்று கூறுவாய் அம்மா என்னைக்
கண்டவர் தூற்றுகின்றனர் கோபியே நான்நினது
மகனன்றோ அம்மா. 4

மோதிரக் கையால் யசோதை
தன்அழகிய மகனை எடுத்தாள்
அரங்க விட்டலனைப் பாடி
உடுப்பியின் கண்ணனை எடுத்தாள். 5

19. **இராகம் :** காம்போதி. **தாளம் :** ஆதிதாளம்

பல்லவி

சித்தஜனய்யன சிந்திசு மனவே
ஹொத்து களெயதெ சர்வோத்தமன நெனெ மனவெ.

சரணம்

காலனதூதரு நூலு ஹக்கவ தந்து
காலு கைகள கட்டி ம்யாலெ குட்டி
காலபாசதொளிட்டு சூலதிந்திரிவாக
பாலிசுவருண்டெ ஜாலவ மாடதெ. 1

தண்டதரன படரு சண்டகோபதி பந்து
கெண்டத நதிய தடெகெ கொண்டொய்து
கண்ட கண்டவ கித்து கெண்டதொளிடுவாக
ஹெண்டிரு மக்களு பந்து பிடிஸபல்லரெ மருளெ. 2

அங்களிகெ யப்பணங்கள ஸேரிசி எரடு
கங்களிகெ ஸீஸீஸவ காசி பொய்யலு
தங்கி அக்க பந்து பங்கவ பிடிசுவரெ
அங்கவு ஸ்திரவல்ல ரங்கவிடல பல்ல. 3

19. சிந்திப்பாய் மனமே

இராகம் : காம்போதி. **தாளம்** : ஆதிதாளம்

பல்லவி

மன்மதன் தந்தையைச் சிந்திப்பாய் மனமே
காலத்தை வீணாக்காது சர்வோத்தமனை நினைமனமே.

சரணம்

காலனின் தூதுவர் நூல்கயிறு கொண்டு வந்து
கால்கைகளைக் கட்டி மேலே தூக்கிக்
காலபாசத்தில் இட்டுச் சூலத்தால் குத்துகையில்
காப்பவர் உளரோ மோசம் செய்யாமல். 1

எமனின் தூதுவர் மிகுகோபத் தால்வந்து
நெருப்பாற்றின் கரைக்குக் கொண்டு சென்று
துண்டுதுண்டாய் வெட்டி நெருப்பினுள் இடும்போது
மனைவி மக்கள் வந்து விடுவிக்க வல்லரோ மயங்கினவனே. 2

மேலுதட்டில் இரும்பூசி குத்தி இரண்டு
கண்களுக்குள் ஈயத்தைக் காய்ச்சி விடுகையில்
தங்கையும் தமக்கையும் வந்து துன்பத்தை விடுவிப்பவரே
உடல்நிலை யானதன் றரங்க விட்டலன் அறிவான். 3

20. **இராகம்:** சௌராஷ்டிரம். **தாளம்** : ஆதிதாளம்

பல்லவி

ஜயஜய ஜகத்ராண ஜகதொளகெ சுத்ராண
அகிலகுண சத்தாம மத்வநாம.

சரணம்

ஆவ கச்சப ரூபதிந்தலண்டோதகவ
ஓவி தரிசித சேஷமூருதியன
ஆவவன பளிவிடிது ஹரிய சுரரெயதுவ்ரு
ஆவாயு நம்ம குலகுர ராயனு. 1

ஆவவனு தேஹதொளகிரலு ஹரி நெலசிஹனு
ஆவவனு தொளகெ ஹரிதா தொலகுவ
ஆவவனு தேஹதா ஒள ஹொரகெ நியாமகனு
ஆவாயு நம்ம குலகுரு ராயனு. 2

கருணாபிமானி சுரரு தேஹவ பிடலு
குரட கிவுட மூகனெந்தெனிசுவ
பரம முக்ய ப்ராண தொலகலா தேஹவன
அரிது பெணனெந்து பேளுவரு புதஜன. 3

சுரரொளகெ நரரொளகெ சர்வபூதக ளொளகெ
பரதரனெனிசி நியாமிசி நெலசிஹ
யரியனல்லதெ பகெய அன்யரன லோகதொள
குரகுல திரக முக்ய பவமானனு. 4

த்ரேதயலி ரகுபதிய ஸேவெ மாடுவெனெந்து
வாதசுத ஹனுமந்த னெந்தெனிசித
போத பாவதி தரணி பிம்பக்கெ லங்கிசித
ஈதகெணெயாரு மூலோக தொளகெ. 5

தரணிகபிமுகனாகி சப்தசாஸ்த்ரவ படிசி
உருணிசி ஹிந்து முந்தாகி நடெத
பரமபவமான சத உதயாஸ்த சைலகள
பரதியைதித கீதகுபமெ உண்டே. 6

அகில வேதகள ஸார படிசிதனு முன்னல்லி
நிகிள வ்யாகரணகள இவ பேளித

முகதல்லி கிஞ்சிதபசப்த இவகில்லெந்து
முக்ய ப்ராணனனு ராமனனுகரிசித. 7

தரணி சதனனு காய்து சரதியனு நெலொயு
தரணி சுதெயள கண்டு தனுஜரொடனெ
பரதி ரணவனெ மாடி கெலிது திவ்யாத்ரகள
உருயி லங்கெய பந்த ஹனுமந்தனு. 8

ஹரிகெ சூடாமணிய னித்து ஹரிகள கூடி
சரதியனு கட்டி பலு ரக்கஸரனு
ஒரசி ரணதலி தசசிரின உடிகுட்டித
மெரெத ஹனுமந்த பலவந்த தீர. 9

உரகபந்தகெ சிலுகி கபிவரரு மைமரெய
தரணி குலதிலக ஆஜ்ஞெய தாளித
கிரிஸஹித ஸஞ்ஜீவனவகித்து தந்தித்த
ஹரிவரகெ ஸரியுண்டெ ஹனுமந்தகெ. 10.

விஜயரகுபதி மெச்சி தரிணிசுதெயளி கீயெ
பஜிசி மௌக்திகத ஹாரவனு படெத
அஜபதவியனு ராம கொடுவெனெனெ ஹனுமந்த
நிஜ பகுதியனெ பேடி வரவ படெத. 11

ஆமாருதனெ பீமனெனிசி த்வாபரதல்லி
சோமகுலதலி ஜனிசி பார்தனொடனெ
பீம விக்ரம ரக்கசர முரிதொட்டித
ஆமஹிம நம்ம குலகுரு ராயனு. 12

கரதிந்த சிசுபாவனாத பீமன பிடலு
கிரிவடது சதச்ருங்க வெந்ததெனிசிது
ஹரிகள யரிகளிம் கரிகள கரிகளிம்
அரெவ வீரனிகெ சுர நரரு ஸரியே. 13

குரப கரளவனிக்கெ நெரெ உண்டு தேகி
ஹசிதுரககள ம்யாலெபிடல தனொரசித
அரகினரமனெயல்லி உரியனிக்கலு வீர
தரிசி ஜஹ்னவிகொய்து தன்னனுஜர. 14

அல்லிர்த பக இடிம்பகரெம்ப ரக்கஸர
நில்லதொரசித லோக கண்டகரனு
பல்லித சுரர கெலிதுத்ரௌபதிய கைவிடிது
எல்ல சுஜனரிகெ ஹருஷத தோரித 15

ராஜகுல வஜ்ரனெனிசித மாகதன சீளி
ராஜசூயாகவனு மாடிசிதனு
ஆஜியொளு கௌரவர பலவ சவருவெனெந்து
மூஜகவரியெ கங்கண கட்டித. 16

தானவர ஸவரபேகெந்து ப்யாக
மானநிதி த்ரௌபதிய மனதிங்கிதவனரிது
கானனவ பொக்க கிம்மாராதிகள முரிது
மானினிகெ சௌகந்தி கவனெ தந்த. 17

துருள கீசகனு தாம் த்ரௌபதிய செலுவிகெகெ
மருளாகி கரகரிய மாடலவனா
கரடி மனெயலி பரசி அவனன்வயவ
குருபனட்டித மல்லகுலவ ஸதெத. 18

கௌரவர பல ஸவரி வைரிகள நெக்கொத்த
ஓரந்தெ கௌரவன முரிதுமெரெத
வைரி துச்சாஸன்ன ரணதல்லி எடெகெடஹி
வீர நரஹரிய லீலெய தோரித. 19

குரசுதன சங்கரதி நாராயணாஸ்த்ரவனு
உரவணிசி பிடலு சஸ்த்ரவ பிசுடரு
ஹரிக்ருபெய படெதிர்த பீம உங்காரதிம்
ஹரிய திவ்யாஸ்த்ரவன நெரெ அட்டித. 20

சண்ட விக்ரமன கதெ கொண்டு ரணதி
மண்டலதொளி ராந்த களரனெல்லா
ஹிண்டி பிசுடிஹ வ்ருகோதரன ப்ரதாபவனு
கண்டு நில்லுவராரு த்ருபுவனதொளு. 21

தானவரு கலியுக தொளவதரிசி விபுதரொளு
வேனன மதவனருஹலதனரிது
ஜ்ஞானி தா பவமான பூதள தொளவதரிசி
மானநிதி மத்வாக்ய னெந்தெனிசித. 22

அர்பகதனதொளைதி பதரியலி மத்வமுனி
நிர்பயதி ஸகளசாஸ்த்ரவ படிசித
உர்வியொளு மாயெ பீரலு தத்வ மார்கவனு
ஓர்வ மத்வமுனி தோர்த சுஜனர்கெ. 23

சர்வேச ஹரி விஷ்வ எல்ல தா புசியெம்ப
துர்வாதிகள மதவ நெரெ கண்டிசி
சர்வேச ஹரி விஷ்வ ஸத்யவெந்தருஹித
சர்வாதி கீர்வாண ஸந்ததியலி. 24

பதரிகாச்ரமகெ புனரபியை திவ்யாசமுனி
பதகெரகி அகில வேதார்த்தகளனு
பதுமநாபன முகதி திளிது ப்ரஹ்மத்வ
யைதித மத்வமுனி ராயகபி வந்திபெ. 25

ஜயஜயது துர்வாதி மததிமிர மார்தாண்ட
ஜயஜயது வாதிகஜ பஞ்சானன
ஜயஜயது சார்வாக கர்வ பர்வததலிச
ஜயஜய ஜகந்நாத மத்வநாத. 26.

துங்ககுல குரவரன ஹ்ருத்கமலதலி நிலிசி
பங்கவில்ல தெ சுகவ சுஜனகெல்ல
ஹிங்கதெ கொடுவ நம்ம மத்வாந்த ராத்மக
ரங்கவிடலனெந்து நெரெ ஸாரிரை. 27

பலச்ருதி

சோம சூர்யோபராகதி கோஸஹஸ்ரகள
பூமி தேவரிகெ சுரநதிய தடதி
ஸ்ரீ முகுந்தார்பண வெனுத கொட்ட பலமக்கு
ஈமத்வநாம பரெதோதிதர்கெ. 1

புத்ரரில்லதவரு ஸத்புத்ரரைதுவரு
ஸர்வத்ரதலி திக்விஜயவகுது ஸகல
சத்ருகள கெடுவரபம்ருத்யு பரலஞ்சுவுது
சூத்ரநாமகன ஸம்ஸதுதி மாதர்தி. 2

ஸ்ரீபாதராய பேளித மத்வநாம சந்த
தாபகளெதகிள சௌக்யவனவுது
ஸ்ரீபதி ஜகந்நாத விடலன தோரி பவ
கூபரதிந்த கடெ ஹாயிசுவுது. 3

20. மத்துவரின் நாமம்

இராகம்: சௌராஷ்டிரா. **தாளம் :** ஆதிதாளம்

பல்லவி

வெற்றியாய் உலகைச் காப்ப துலகினுள் சக்திதருவது
எல்லாக் குணங்களும் தரும்நன்மை யானது
மத்துவரின் நாமம்.

சரணம்

யார்ஆமை உருவினால் அண்டங்களைச் சுற்றிய நிரினை
விரும்பி அணிந்தான், ஆதிசேட மூர்த்திக் கருளினான்
யாரை உறவு கொண் டரியைத்தேவர்கள் அடைவரோ
அந்த வாயு நமது குலத்தின் குருராயன். 1

யார் உடலினுள் உள்ளதால் அரிநிலைத் திருப்பானோ
யார்துலங் குவதால் அரியும் துலங்குவானோ
யார்உடலின் உள்ளும் புறமும் நியமிப்பானோ
அந்தவாயு நமது குலத்தின் குருராயன். 2

இந்திரிய சுகம்விரும்பும் தேவர்கள் உடலைவிட்டதும்
குருடன் செவிடன் ஊமையென் றெண்ணப்படுவர்
மிகவும் முக்கியமான உயிரில்லா உடலை
அறிந்து பிணமென்று கூறுவர் அறிஞர். 3

தேவர்களுள் மனிதர்களுள் எல்லாப் பூதங்களுள்
தலைசிறந்த அரியடியனாய் நிலைத்து நின்றான்
அரியைத் தவிர அன்னியரை நினையான் உலகில்
குருகுல திலகன் மேலான வாயு. 4

திரேதாயுகத்தில் இரகுபதியின் பணிபுரிவே னென்னும்
வாயுவின் மைந்தன் அனுமன் எனப்பட்டான்
குழந்தைத் தனத்தால் சூரியன்மீது தாவினான்
இவனுக்குச் சமம்யார் மூன்று லகத்திலும். 5

சூரியன் வியக்கமாறேழு சாத்திரங்கள் படித்துத்
தேர்ந்து பின்னும் முன்னும் நடந்தான்
மேலாம் வாயுவின் மகன் உதயஅத்தன மலைகளை
விரைந்தடைந்தான் இவனுக்குவமை உண்டே. 6

எல்லாவேதங்களின் சாரத்தை அறிந்தான் மேலும்
எல்லா இலக்கணங் களுமிவன் கூறினான்
வாயிலிந் தொருதவறான சொல்லும் இவனிடம் இல்லை
முக்கியமான உயிராவா னென்றிராமன் அருள்செய்தான். 7

சூரியகுல மகனைக் காத்துக் கடலைக் கடந்து
தரையின் மகளைக் கண்டே அசுரருடன்
கடும்போரிட்டு வென்று திவ்வியாத் திரங்களை
முறித்திலங் கைக்கு வந்தான் அனுமன். 8

இராமனிடம் சூளாமணி தந்து குரங்குகளைச் சேர்ந்தே
அணையைக் கட்டிப்பல அரக்கர்களை
அழித்துப் போர்க்களத்தில் பத்துத் தலையனைப்
பொடியாகச் செய்து
திரிந்த அனுமன் வல்லவன் தீரன். 9

நாகபாசத்தில் சிக்கி வானரர் மெய்ம்மறக்கச்
சூரியகுல திலகன் ஆணையை மேற்கொண்டு
மலையுடன் சஞ்சிவியைப் பெயர்த்து வந்து தந்தான்
அரிவரத் திற்குச் சமமுண்டா அனுமனுக்கு. 10

வெற்றிரகு பதிமெச்சத் தரைமகள் கொடுக்க
விரும்பிய முத்து மாலையைப் பெற்றான்
பிரமபதவி இராமன் கொடுக்க அனுமன்
உண்மைபக்தி வேண்டும் என்னும் வரம்பெற்றான். 11

அந்தவாயுவே வீமசேனன் எனும்பெயரில் துவாபரயுகத்தில்
திங்கள் குலத்தில் பிறந்து பார்த்தனுடன்
வீமன் வலிய அரக்கரை முறியடித்தான்
அந்தப் பெருமை யன்நமது குலத்தின் குருராயன். 12

கைகளால் குழந்தைத்தன வீமனை விடுவிக்க
மலைசத சிருங்கா எனும்பெயர் பெற்றது
சிங்கம் மீது சிங்கத்தையும் யானை மீது யானையையும்
தூக்கியெறிந்து மோதும் வீரன் வீமனுக்குத் தேவரும்
மனிதரும் சமமா. 13

துரியோதனன் விடம்கலந்த உணவையிட உண்டு
பாம்புகளுடன் போரிட் டவைகளை வென்றான்
அரக்கு மாளிகையில் தீயிட வீரவீமன்
காத்துக் கங்கையை அடைவித்தான் தம்பியரை. 14

அங்கிருந்த பகாசுரன் இடும்பனெனும் அசுரரை
நில்லா தோடச் செய்து உலகிற்குத் துன்பமிழைத்த

வல்லசுரரை வென்று துரௌபதியின் கைபிடித்
தெல்லா நல்லோர்க்கும் மகிழ்வைத் தந்தான். 15

அரசகுல வைரமாம் சராசந்தனைப் பிளந்து
ராசசூயயாகம் நடைபெறச் செய்தான்
களத்தில் கௌரவரின் வலியழிப்பே னென்று
மூவுல கறியக் கங்கணம் கட்டினான். 16

அரக்கரை அழிக்க வேண்டுமென வேகமாக
மானமிகு துரௌபதியின் மனத்தை யறிந்து
காட்டை அடைந்து கந்தர்வரை வென்று
துரௌபதிக்குச் சௌகந்திகா எனும்பூவைத் தந்தான். 17

தீயவன் கீசகன் துரௌபதி அழகிற்கு
மயங்கித் தொல்லை தந்த அவனைப்
பாக சாலைக்கு வரச்செய் தழித்தான்
துரிய னனுப்பிய மல்லர்குலம் அழித்தான். 18

கௌரவரின் வலியழித்துப் பகைவரை வென்ற
ஒருவனாகத் துரியனைக் கொன்று திரிந்தான்
பகைவன் துச்சாதனனைக் களத்தில் உடல்பிளந்து
வீரன் நரஅரியின் விளையாட்டைக் காட்டினான். 19

குருவின் மகன் நாராயணாத் திரத்தை
உச்சரித்து விட்டதும் அத்திரத்தைக் கீழே போட்டனர்
அரியின் அருள்பெற்ற வீமன் அரவத்துடன்
அரிஅத் திரத்தினை எதிர்கொண்டு நின்றான். 20

கடுமையாகப் போரிடுவோன் கதைகொண்டு களத்தின்கண்
பூவுலகில் எதிர்த்த அரக்கரை யெல்லாம்
கொன்றழித்த வீமனின் பெருமை யெல்லாம்
கண்டெதிர் நிற்பவர்யார் மூவுலகி னுள்ளே. 21

கலியுகத்த்தில் பிறந்த கற்றோ ரில்பலர்
வேனன் மதத்தைப் பின்பற்றுவ தறிந்து
ஞானியாம் வாயு பூவுலகில் அவதரித்துப்
பெருமைநிறை மத்துவா சாரியர் எனப்பெற்றான். 22

இளம்வய தடைந்ததும் பதிரி அடைமத்துவமுனி
பயமின்றி எல்லாச் சாத்திரமும் படித்தான்
உலகில் மாயாவாதம் நிறைந்திருக்கத் தத்துவ மார்க்கத்தை
உணர்ந்த மத்துவமுனி காட்டினான் நல்லோர்க்கு. 23

முழுமுதற் கடவுள்அரி உலகம் பொய்யெனும்
தீய வாதிகளின் மதத்தைக் கண்டித்து
முழுமுதற் கடவுள் அரிஉலகம் உண்மையென நிரூபித்தான்
சிவன்முதலாம் தேவர்களின் கூட்டத்தில். 24

பதிரிகா சிரமத்திற்குத் திரும்பவந்து வியாசமுனி
திருவடி வணங்கியெல்லா வேதங்களின் பொருளைத்
தாமரை உந்தியனால் தெளிந்து பிரமதத்துவம்
பெற்ற மத்துவமுனி ராயரை வணங்குவோம். 25

வெற்றிவெற்றி தவறான மதவாத இருள்நீக்கும் சூரியனுக்கு
வெற்றிவெற்றி வாதிகளாம் யானைகளை வெல்லும் சிங்கத்திற்கு
வெற்றி வெற்றி சாருவாக மலையை அடக்கும் வயிரத்திற்கு
வெற்றிவெற்றி உலக நாதனுக்கு மத்துவனாம் நாதனுக்கு. 26

மேன்மைக் குலகுருவை இதயகமலத்தில் நிறுத்திப்
பங்கம் இல்லாத இன்பத்தை நன்மக்களுக்குக்
குறைவின்றிக் கொடுக்கும் நம்மத்துவரின் உள்ளிருக்கும்
அரங்க விட்டலனின் புகழைப் பகர்வீர். 27.

பலத்துதி

சந்திர சூரிய கிரகண காலத்தில்
அந்தணர் கங்கை நதியின் கரையில்

முகுந்தனுக் கர்ப்பண மெனக்கொடுத் தபயன்
இந்தமத்துவ நாமமெழுதிப் படித்தவர்க் குண்டே. 1

பிள்ளைகள் இல்லாதவர் நன்மகனைப் பெறுவர்
எல்லா இடங்களுக்கும் செல்வர் எல்லாப்
பகைவரும் அழிவர் அகாலமரணம் வரஅஞ்சும்
சூத்திர நாமத்தைக் கூறிய அளவில். 2

சிரிபா ராயர் கூறிய மத்துவ நாமம்
துன்பங்களைக் களைந்தின்பம் நல்குமே
சிரிபதி சகந்நாத விட்டலனைக் காட்டிப்
பிறவிக் கடலிலிருந்து கரையேறச் செய்யுமே. 3

21. **இராகம்:** சங்கராபரணம். **தாளம்** : ஆதிதாளம்

பல்லவி

ஜோ ஜோ ஜோ ஜோ ஜோ ரங்கதாம
ஜோ ஜோ ஜோ ஜோ ஜோ ரணபீம.

அனுபல்லவி

ஜோ ஜோ பக்தர கஷ்ட நிர்தூம
ஜோ ஜோ தசரத ராம நிச்சீம.

சரணம்

பூமிய சின்னத தொட்டில மாடி
சோமசூர்யரெம்ப கலசவ மாடி
நேமதி வேதகள ஸரபணி மாடி
ஆமஹாசக்கெ கொண்டிகள ஹாகி. 1

ஸரசிஜோத்பவ ஸரஸ்வதி பாரதி
கருட சேஷ ருத்ராரிவர ஸதியரு
சுரரு கின்னரரு கிம்புருஷ நாரதரு
பரிபரி கீததி துதிசி பாடிதரு. 2

வசுதேவ சுதனாத முத்து முராரி
அசுரெ பூதனிய ப்ராணாபஹாரி
அஸம ஸாஸமல்ல தைத்யர வைரி
சிசுவாகி தேவகி கானந்த தோரி. 3

ஜகவன யொட்டெயொளிம்பிட்டெ த்ருவ்வி
ஜகவெல்ல நிர்மாண மாடிதெ த்ருவ்வி
நியமகோசர நித்யானந்தனெ த்ருவ்வி
மகவெந்த நாவ் தூகபல்லெவெ தருவ்வி. 4

தமன மர்திசி வேதததிகளனு தந்தெ
சுமனஸரிகாகி மந்த்ர பொத்து நிந்தெ
க்ஷமெகாகி போகி இரண்யகன கொந்தெ
நமிசி கரெதரெ கம்பதிந்த் ஹொரடு பந்தெ. 5

தரளனாகி பலிய தானவ பேட்தெ
பரசு தரிசி க்ஷத்ரியர ஸவரிதெ
துருள ராவணன சிரவ செண்டாடிதெ
சரிசி மனெகள பாலுமொஸரன்னு குடிதெ. 6

புத்தனாகி பதிவ்ரதெரனாளிதெ யல்ல
முத்து துரகவனேரி கல்க்யனாத்யல்ல
பத்மநாப சரி பக்தவத்ஸல்ல
நித்ரெய மாடய்ய ஸ்ரீரங்க விடல. 7

21. கண்ணுறங்கு

இராகம் : சங்கராபரணம் **தாளம்** : ஆதிதாளம்

பல்லவி

கண்ணுறங்கு கண்ணுறங்கு அரங்கத்தில் வாழ்பவனே
கண்ணுறங்கு கண்ணுறங்கு போரில் வல்லவனே.

அனுபல்லவி

கண்ணுறங்கு கண்ணுறங்கு துன்பங்களை நீக்குவோனே
கண்ணுறங்கு ராமா எல்லை இல்லாதவனே.

சரணம்

புவியைத் தங்கத் தொட்டி லாக்கிச்
சந்திர சூரியரைக் கலசமாக வைத்து
நியமப்படி வேதங்களைச் சங்கிலி செய்து
பெரிய வானில் கொக்கியாக மாட்டி. 1

தாமரையி லுதித்த பிரமன் கலைமகள்
கருடன் ஆதிசேடன் உருத்திரன் பத்தினிகள்
தேவர் கின்னரர் கிம்புருடர் நாரதர்
முறைப்படிக் கீதங்களால் துதித்துப் பாடினர். 2

வாசுதேவன் மகனான முத்து முராரியே
அரக்கி பூதனையின் ஆருயிர் உண்டவனே
சமமற்ற மல்லனே அசுரரின் எதிரியே
குழந்தையாய் தேவகிக் கானந்தம் தந்தாயே. 3

புவியை வயிற்றினுள் அடக்கினாய்
புவியைத் திரும்பவும் உண்டாக்கினாய்
வேதங்களி னுட்பொருளே என்றும் இன்பனே
குழந்தையென நாங்கள் தொட்டிலாட்ட வல்லோமோ. 4

தமனனைக் கொன்று வேதங்களைக் கொணர்ந்தாய்
நன்மனத் தவர்க்காக மந்திரத்தைச் சுமந்தாய்
பூதேவிக் காக இரணியனைக் கொன்றாய்
வணங்கி அழைத்ததும் தூணிலிருந்து வெளிப்பட்டாய். 5

வாமனனாகிப் பலியிடம் தானம் வேண்டினாய்
பரசினைப் பிடித்தே அரசரை அழித்தாய்
தீயவன் இராவணனின் தலையைப் பந்தாடினாய்
ஆய்ச்சியர் மனைகளில் பால்தயிர் குடித்தாய். 6

புத்தனாகிப் பத்தினிகைளைப் பங்கப் படுத்தினாய்
முத்தான குதிரையேறிக் கல்கியாக வருவாய்
தாமரை உந்தியனே அடியார் விருப்பினனே
கண்ணுறங்கு திருவரங்க விட்டலனே. 7

22.**இராகம்:** முகாரி. **தாளம்:** ஜம்பெ தாளம்

பல்லவி

தயமாடி ஸலஹய்ய பயநிவாரணனெ
ஹயவதன நின்ன சரண நம்பிதெனொ ஜீய.

சரணம்

க்ஷண க்ஷண கெ நா மாடி தந்த பாபங்களன
எணிஸலளவல்ல அஷ்டிஷ்டு யெந்து
பணிசாயி நீனென் அவகுணகளெணிஸதெ
நெனகினாதுர கொட்டு தாஸனெந்தெனிஸய்ய. 1

கண்ட கண்ட கடெகெ போப சஞ்சல மனவு
பிண்ட திம்பல்லி பகு நிஷ்டு தானு
பண்டாடதவனெந்து பயலிகெ தாரதெ
கொண்டாடுவந்தெ பகுதிய கொட்டு ஸலஹய்ய. 2

ஜாதி தர்மவ பிட்டு அஜாமிளன இருதிரளு
ப்ரீதியிந்தலி முகுதி கொடலில்லவெ
க்யாதியனு கேளிநாம ரெஹொக்கெ ஸலஹய்ய
வாதஜன பரிபால ஸ்ரீரங்க விடல. 3

22. அருள் செய்து காப்பாய்

இராகம்: முகாரி **தாளம் :** ஆதிதாளம்

பல்லவி

அருள்செய்து காப்பாய் அச்சத்தை அகற்றுபவனே
குதிரைமுக னேயுன்னை நம்பினே னையனே.

சரணம்

கணம்கணம் நான்செய்து வரும்பாவங்கள்
எண்ணி லடங்கா அவ்வளவில் வளவென்று
பாம்பணையாய் என்தீய குணங்களைக் கருதாமல்
நினைந்தே ஆதரவுதந் தடியவ னாக்குவாய். 1

கண்டகண்ட இடங்களில் அலையும் மனமே
பிண்டம் உண்பதில் ஈடுபட்ட வன்நான்
நாணிலி யெனயெனைப் புறத்தே போக்காது
கொண்டாடு மாறுபக்தி கொடுத்துக் காப்பாய். 2

சாதிதரு மம்விட்ட சமிலன் இருக்கையில்
அன்புடன் அவனுக்கு முத்திதர வில்லையா
அப்புகழைக் கேட்டுநான் முறையிட்டேன் காப்பாய்
வாயுமகனை நேசிக்கும் திருவரங்க விட்டலா. 3

23. **இராகம் :** நாதநாமக்கிரியை. **தாளம் :** ஆதிதாளம்

பல்லவி

துரிதகஜ பஞ்சானன—நர
ஹரியெ தேவர தேவ காயோ கோவிந்த

சரணம்

ஹெருள்ள நதிகள ஒள்கொம்பொ ஸமுத்ரனு
பிசுடுவனெ காலுஹொளெகள கோவிந்த 1

ஒந்து மொலகெ ஆறு உறுளபந்து கவிதிவெ
பந்தன பிடிஸென்ன தந்தெ கோவிந்த. 2

ஹெத்த மக்களு உறுச்சராதரெ தாயி தந்தெ
எத்ததெ நெலகெ பிசுடுவரெ கோவிந்த. 3

முன்ன மாடித கர்ம பென்ன பிடதித்தரெ
நின்ன வாலைஸல்யாகெ கோவிந்த. 4

ஆபத்து தாபத்ரய பென்ன பிட தித்தரெ
ஸ்ரீபதி சரணென்னல்யாகெ கோவிந்த. 5

அரசு முட்டலு தாசி ரம்பெயாதளு அதவ
புருஷ முட்டலு லோஹ ஸ்வர்ண கோவிந்த. 6

மானாபிமான தொடெய ரங்கவிடல
ஜ்ஞானிகளரஸனெ காயோ கோவிந்த. 7

23. காப்பாய் கோவிந்தா

இராகம்: நாதநாமக்கிரியை. **தாளம்:** ஆதிதாளம்

பல்லவி

பாவங்களாம் யானையை அடக்கும் சிங்கமே
நரஅரியே தேவாதிதேவா காப்பாய் கோவிந்தா.

சரணம்

பெயர்பெற்ற நதிகளைத் தன்னுள் கொள்ளும் கடலரசன்
விடுவானோ வாய்க்கால்களைக் கோவிந்தா. 1

ஒருமுயலை ஆறுபுலிகள் வந்து சூழ்ந்துள்ளன
கட்டினை அவிழ்ப்பாய் தந்தையே கோவிந்தா. 2

பெற்ற மக்கள் பித்தராயின் தாய்தந்தை
தூக்காமல் நிலத்தில் வீசுவார்களோ கோவிந்தா. 3

முன்புசெய் கன்மங்கள் முதுகை விடாதிருப்பின்
உனதன் பெதற்குக் கோவிந்தா. 4

ஆபத்தாம் ஏடணை மூன்றும் முதுகை விடாதிருப்பின்
திருவின்நாயகன் அடைக்கல மெதற்குக் கோவிந்தா. 5

அரசன்தொட தாசி அரம்பை யானாள் தேவா
பரிசக்கல் முட்டியதும் இரும்பு பொன்னாயிற்று கோவிந்தா. 6

மானாபி மானங்களின் உடையவனே அரங்கவிட்டலா
ஞானிகளின் அரசனே காப்பாய் கோவிந்தா. 7

24). **இராகம்:** ஆனந்தபைரவி. **தாளம்:** ஆதிதாளம்

பல்லவி

த்ருஷ்டி தாகீதோ பீதி முட்டப்யாடவோ
ஸ்ருஷ்டிய நாரிய ரெல்ல கண்ணிட்டு ஈருவரோ நின்ன

சரணம்

புட்ட கமலதி மெட்டி ரதுன பாதுகா
இட்டி கிருகெஜ்ஜெ பெண்ட்யெ திட்ட தனதி
கட்டி ஸாசிர பாளுவ பட்டெயனெ பகி
துட்டு மேகில்லதெ பெலெயாத பட்ட துடுதாரவிட்டு. 1

சிரியிருவ பாததல்லி பரிமள கந்தவ பூசி
பரிபரி பதகமுத்து ஸர வைஜயந்தி
கொரள கௌஸ்துபத காந்தி நிருப ஸ்ரீவத்லாஞ்சன
ஸரிகெ தாளி பதகவு ஸேரித முத்தின ஜல்லெ. 2

உகுர கோரண்டெ சாயா சிகிரு போலுவ பெரளு
பகெபகெ ரதுனங்கள நககளனிட்டு
நகவனெத்திய புஜகெ பிகித பாகுபுரி கெம்பு
நிகிநிகிகுட்டுவ காந்தி நகுதிதெபால பானுவ. 3

எளமாவின ஸொகின தளிருபோலுவ கெந்துடி
சுளிமல்லு மந்தஹாஸவு நளினகுளாக
தளதளிப குண்டலவு பொளெவ நாசிக லலாட
செலுவ புப்பு கஸ்தூரிய திலக நப்புவ முகதி. 4

கோடி ஹொன்ன பாளுவ கிரீடவிட்டு கடெகண்ண
நோட திந்த தருணேந போடி மாடுத
சாடுமாதுகளாடுத பொட்டனந்தெ திருகிதரெ
நீடல்லவோ நினகிது பாடலாதரனெ கேளு. 5

பிங்கதிந்த எரடு கரதி சங்க சக்ரவ பிடிது
அங்கித வேணுனூதுத சங்கெ இல்லதெ
மங்கு மாடுத பாலேர பங்கஜாக்ஷ சுளிதரெ
மங்குகாரனெந்து நின்ன அங்கித மாடுவரல்லோ. 6.

மங்களமூருதி முஞ்செ ச்ருங்காரகளனெ மாடி
பொங்கொளலனூதுத ஸ்ரீரங்க சுளிதரெ
ஹேங்கள ரம்பேரொந்தாகி கங்களிடலு உன்னந்த
ரங்கவிடலகலதிரோ இங்கதெ நரசிங்கனே. 7

24. கண்ணேறு தாக்கியதோ?

இராகம்: ஆனந்தபைரவி. **தாளம்** : ஆதிதாளம்

பல்லவி

கண்ணேறு தாக்கியதோ தெருவை அடைய வேண்டா
பெண்களாகப் பிறந்த எல்லாரும் கண்களால் பருகுவரே உன்னை

சரணம்

சிறிய திருவடித் தாமரையில் மெட்டி இரத்தினப் பாதுகை
அணிந்த சிறுசதங்கை வெண்டை அஞ்சாமையுடன்
கனமான ஆயிரம் விலையுள்ள பட்டாடையை
இறுகக் கட்டி அதன் மேல் விலையுள்ள பட்டரைஞாண் கட்டி 1

திருமகள் இருக்கும் மார்பில் மணக்கும் சந்தனத்தைக் பூசி
முறைமுறை பதக்கம் முத்துமாலை வைசயந்தி
கழுத்தில் கௌத்துபத்தினொளி திருமாலின் அடையாளம்
சரிகை சேர்ந்து பதக்கத்தில் பதித்த முத்தின்கற்கள். 2

மருதாணி யிட்டநகம் இளந்தளிர் போன்ற விரல்களில்
வகைவகை இரத்தினங்களை ஒளிவிட இட்டு
மலையெடுத்த தோள்களில் வாகுவளையம் சிவப்பாய்
தகதகவென ஒளிதரும் இளஞ்சூரியனைப் போன்றே. 3

இளையமா மரத்தின் இளந்தளிர் போன்ற சிவந்த உதடுகள்
தூய பற்களின் புன்னகை பெற்ற தாமரைக் கண்ணனே
பளபளவென ஒளிவிடும் குண்டலங்கள் எடுப்பான
மூக்கு நெற்றியில்
இடப்பட்ட அழகிய கத்தூரித் திலகம் அமைந்த முகமே. 4

கோடி செம்பொன் ஒக்கும் கிரீடம் அணிவித்துக் கடைக்கண்
நோக்கால் இளம்பெண்களுடன் விளையாட்டைச் செய்து
சதுரமான சொற்களைப் பேசி இணையற்றவனாகத் திரிந்தால்
உசிதமாகுமோ உனக்கிது சிவந்த உதட்னே கேட்பாய். 5

பெருமிதத்தால் இரண்டு கைகளில் சங்கு சக்கரம் பிடித்துப்
பெயர்பெற்ற குழலை ஊதியவாறு நாண மின்றி
இளம்மங்கையரை மயக்கித் தாமரைக் கண்ணா திரிந்தால்
பித்த னென்று நின்பெருமையைக் குறைப்பர் ஆன்றோ. 6

மங்கல மூர்த்திக் கழகினைச் செய்ய
பூங்குழல் ஊதித் திருவரங்கன் திரிந்தால்
பெண்களும் அரம்பையரும் ஒன்றாகிக் கண்டிடுவ துண்மை
அரங்க விட்டலனை அகலாதீர் குறையில்லா நரஅரியை. 7

25. உகாபோகம்

த்யானவ க்ருதயுகதி
யஜன யஜ்ஞவு த்ரேதாயுகதி
தானவாந்தகன தேவதார்சனெ த்வாபரயுகதி
ஆமானவரிகெஷ்டு பலவோ அஷ்டு பலவு
கலியுகதி கானதலி கேசவயெனலு
கை கொடுவனு ரங்கவிடல.

25. கைகொடுப்பான்

உகாபோகம்

தியானம் கிருத உகத்தில்
வேள்வி செய்வித்தல் வேள்வி செய்தல் திரேதா யுகத்தில்
அசுரரை அழித்தவனை அருச்சித்தல் துவாபர யுகத்தில்
அந்தமானிடர்க் கெவ்வளவு பலனோ அவ்வளவு பலன்
கலியுகத்தில் இசையில் கேசவன் என்பது
கைகொடுப்பான் அரங்க விட்டலன்.

26. **இராகம்:** வசந்தா **தாளம்:** அட்டதாளம்

பல்லவி

நந்தநந்தன பாஹி குணவ்ருந்த
சுந்தரரூப கோவிந்த முகுந்த.

சரணம்

தினகர பவபால கனகாகிங்கித சேல
ஜனகஜாலோல ஜனகானுகூல. 1

பவனஜபரிவார யவனவிதார
நவரத்னஹார நவநீத சோர 2

துங்கவிஹங்க துரங்க தயாபாங்க
ரங்கவிடல பவபங்க சுபாங்க. 3

26. நந்தனின் மகனே காப்பாய்

இராகம்: வசந்தா **தாளம்** : அட்டதாளம்

பல்லவி

நந்தனின் மகனே காப்பாய் குணங்கள் நிறைந்தவனே
அழகிய உருவனே கோவிந்தா முகுந்தனே.

சரணம்

சூரிய குலத்துதித்த இராமனே
பொன்னாடை அணிந்தவனே
சனகனின் மகளுக்கு விருப்பானவனே
மக்களுக்கு நன்மை செய்தவனே. 1

வீமன் முதலாம் பாண்டவரின்
துன்பத்தைத் துடைத்தவனே
நவரத்தின் மாலை அணிந்தவனே
வெண்ணெய் திருடியவனே. 2

மேலான கருடனைக் குதிரையாய் உடையவனே
அருள்நிறைந்தோய்
அரங்கவிட்டலா பிறவியை நீக்குவோய்
அழகிய உறுப்பினனே. 3

27.**இராகம்:** வசந்தா **தாளம்:** திரிபுடை தாளம்

பல்லவி

நா நினகேனு பேடுவுதில்ல – என்ன
ஹ்ருதய கமலதொளு நெலெசிரு ஹரியே.

சரணம்

சிர நின்ன சரணக்கெரகலி – சக்சு
எரக திந்தலி நின்ன நோடலி ஹரியெ
கரண கீதங்கள கேளலி – நாசிக
நிருமால்யானுதின க்ராணிசலி ஹரியெ. 1

நாலிகெ நின்ன கொண்டாடலி–என்ன
தோளு கரங்கள முகியலி ஹரியெ
காலு தீர்த்தயாத்ரெகெ போகலி –மன
பல்விநிந்தலி நின்ன ஸ்மரிசலி ஹரியெ. 2

சித்த நின்னொள முளுகாடலி –நின்ன
பக்த ஜனர ஸங்க தொரகலி ஹரியெ
வ்ருத்தி தத்வயோகாப்யாஸக் காகலி –ரங்க
விடல நின்ன தயவாகலி ஹரியெ. 3

27.இதய கமலத்தில் நிலைத்திருப்பாய்

பல்லவி

நான்நின்னை எதுவும் வேண்டுவதில்லை–என்றன்
இதய கமலத்தினுள் நிலைத்திருப்பாய் அரியே.

சரணம்

தலைநினது திருவடி காணட்டும்– கண்கள்
பத்தியுடன் நின்னைக் காணட்டும் அரியே
காதுகள் கீதங்கள் கேட்கட்டும் – மூக்கு
நிர்மால் யத்தை முகரட்டும் அரியே. 1

நாக்கு நின்னைக் கொண்டாடட்டும்–எனது
தோளும் கையும் குவியட்டும் அரியே.

கால்கள் தீர்த்தயாத்திரை செல்லட்டும் –மனம்
நிலைத்து நின்று நின்னை நினைக்கட்டும் அரியே. 2

சித்தம் நின்னுள் மூழ்கட்டும் –நின
தடியார்களின் கூட்டம் கிடைக்கட்டும் அரியே
மனம்தத்துவ யோகங்களில் ஈடுபடட்டும்
அரங்க விட்டலா நின்னருள் கிடைக்கட்டும் அரியே. 3

28.) **இராகம்:** பூர்வி **தாளம்** : ஆதிதாளம்

பல்லவி.

நானே ஸஜ்ஜனனாதடெ இந்த
ஹீன விஷயகளி கெரதவெ னேனய்ய.

சரணம்

நிருததி பரர நிந்திசுதீஹெனெ
குருஹிரியரு ஸஜ்ஜனரென்ன தெ
ஹரிபரதைவவெந்தரிது பஜிஸதெ
பரர ஒடவெகள பயசுவெனேனய்ய. 1

சித்தவ புருஷோத்தம னல்லிடதெ
உத்தம ராதவ ரொடனாடதெ
தத்வ விசாரவ மாடதெ நான்
உன்மத்தர ஸங்கவ மாடுவெனேய்ய. 2

ஹேய சரீரவ போஷிசி கொண்டு
உபாயவ சிந்திசி பளலுவெனு
ராயர மாடி சரணர ஸலகுவ
ரங்கவிடலன பிடுவெனேனய்ய. 3

28. நான் நல்லவனாயின்

இராகம்: பூர்வி **தாளம்** : ஆதிதாளம்

பல்லவி

நானே நல்ல வனாயின் இத்தகைய
ஈனச் செயல்களில் இறங்குவேனா ஐயா.

சரணம்

எப்போதும் பிறரை நிந்திப் பேன்நான்
குருவைப் பெரியரை நன்மக்கள் என்னாமல்
அரிமேலான தெய்வம் என்றறிந்து புகழாமல்
பிறரின் உடைமைகளை விரும்புவேன் ஐயா. 1

சித்தத்தைப் புருடோத்தமனிடம் வைக்காமல்
உத்தம ரானவருடன் கூடப் பெறாமல்
தத்துவ விசாரணை செய்யா மல்நான்
உன்மத்தரின் கூட்டம் அடைவேன் ஐயா. 2

அவலமாம் உடலைக் காக்கும்
உபாயம் சிந்தித்து வாடுவேன்
அரசராக்கி அடியவரைக் காக்கும்
அரங்கவிட்டலனை விடுவேனே ஐயா. 3

29.**இராகம்:** சங்கராபரணம் **தாளம்** : அட்டதாளம்

பல்லவி

நாராயண நின்ன நம்பிதெ – லக்ஷ்மீ
நாராயண நின்ஹொரது பொரெவ தைவவெல்லிதெ.

அனுபல்லவி

நா மீரி துஷ்ட கரமவ மாடிதெ
அபார மஹிம தயாநிதே.

சரணம்

நானா யோனிகளிந்த பந்தெனோ
மன தாளலாரதெ பலு நொந்தெனோ
தீன ரக்ஷக என்னகதி முந்தேனோ
மானதிந்தலி பாலிசுவந்த தொரெ நீனேனோ. 1

தாஸர மன உல்லாஸனெ
ச்ரீச ஆச்ரித ஜனர போஷனெ
ஸாசிர அனந்த மஹிமனெ
க்லேச நாச மாடிஸோ ஸ்ரீநிவாஸனெ. 2

ரங்க நகர உத்துங்கனெ
கங்கா ஜனக கருடதுரங்கனெ
உத்துங்க குணகளந்தரங்கனெ
அனங்கன பெத்த ரங்கவிடலனெ. 3

29. நாராணயணா உன்னை நம்பினேன்

இராகம்: சங்கராபரணம். **தாளம்:** அட்டதாளம்

பல்லவி

நாராயணா உன்னை நம்பினேன்–இலக்குமி
நாராயணா உன்னைவிட்டால் காக்கும் கடவுள் எங்குளது ?

அனுபல்லவி

என்னை மீறித் தீய செயல்கள் செய்தேன்
மிகுந்த பெருமையனே கருணை நிதியே.

சரணம்

பல்வகை யோனிகளில் பிறந்து வந்தேனோ
மானம் பொறுக்காமல் மிகவும் நொந்தேனோ
எளியரைக் காப்பவனே இனியென் கதிஎன்னவோ
அபிமானத்தால் காக்கும் தலைவன் நீயோ. 1

அடியார் மனத்தில் மகிழ்வுடன் இருப்பவனே
அடைக்கலம் அடைந்தாரைக் காக்கும் கடவுளே
எல்லை இல்லாப் பெருமை பெற்றவனே
துன்பம் துடைப்பாய் திருவுறை மார்பனே. 2

அரங்க நகரின் முதல்வன் ஆனவனே
கங்கையைப் பிறப்பித்தோய் கருடக் குதிரையோய்
மேன்மைக் குணங்களை உள்ளுக்குள் உடையோய்
அனங்களைப் பெற்ற அரங்க விட்டலனே. 3

30. **இராகம்:** சாரங்கா

துருவதாளம்

நின்னாதீன சரீர கரண சேஷ்டெகளெல்ல
நின்னாதீன பந்த மோக்ஷ நிரயகளு
நின்னாதீன யோக்யதெ ஸாதன ஸாத்யகளெல்ல
நின்னதீன சுக்ருத துஷ்க்ருத பலவு
நின்னாதீன விஷயாத்ம புத்திகளெல்ல
நின்னாதீன சராசர வெந்து ச்ருதி ஸாருதலிவெ
இந்து புண்ய பாபவெல்ல நின்ன லேபிஸவோ தேவா
எந்து ஜீவரனு புண்ய பாபங்களனுணிசுவெ
அந்தரராத்மனெ நின்ன மஹிமகெ நமோ எம்பெ
எந்தோ சித்த வின்னெந்தோ பாலிஸோ ரங்கவிடல. 1

மட்ய தாளம்

முன்ன நின்ன சரண கமலவ நம்பிதெ
பவபங்களலி பந்தெனோ
பன்னகேச சயன ஸ்ரீஹரே
அன்னு பிடேனோ பிடேனய்யாஸம்பன்ன
என்ன குணதோஷவரஸதெ
இன்னு காயோ ரங்கவிடல. 2

ரூபக தாளம்

கரணகளு பிடதெ தம்மதம்ம
விஷயங்களிகெ எளெவுதலிவெ
என்ன ஹரண நின்னது கருணாகரனே
ஈதர ரவண மாணிஸோ ஹரியே
நின்ன சரண பகுதர சரணனாதெனு
ஹொரெவுது என்ன ரங்கவிடல ரேய. 3

அட்ட தாளம்

பந்து பந்து நானா பவதல்லி பெந்தெனய்ய
நந்தநந்த இந்திரானந்த

குந்த சுத்த தவளதந்தெ மந்தஹாஸ
நந்தன கந்த இந்திரானந்த
இந்தென்ன ஸலஹய்ய ரங்கவிடல. 4

ஏகதாளம்

ஹரியெ நின்ன ஒம்மெ நெனெதவ
நரகவ ஹொகனந்தெ
ஆன ஒம்மெ இம்மெ நெனெவெனய்ய
ஆனநின்ன நம்பிதெ கருணிகளரச
ஹொதெதென்ன காயோ ரங்கவிடல. 5

ஜதெ

மங்கள மஹிம புஜங்கசயன நமோ
ஜங்குளி தைவத கண்ட ரங்கவிடல.

30. எல்லாம் உன் ஆதிக்கத்தில் உள்ளன

இராகம்: சாரங்கா

துருவதாளம்

உன்ஆதிக்கம் உடல் கரணங்கள் செயல்கள் எல்லாம்
உன்ஆதிக்கம் கட்டு வீடுபேறு நரகங்கள்
உன்ஆதிக்கம் தகுதி சாதனை சாத்தியங்கள்
உன்ஆதிக்கம் நல்வினை தீவினைப் பயன்கள்
உன்ஆதிக்கம் செய்தி ஆன்மா புத்திகளெல்லாம்
உன்ஆதிக்கம் அசையும் அசையாப்
பொருள்கள் எனவேதம் அறிவித்தவா றுள்ளதே
இன்று புண்ணிய பாவங்கள் உன்னைப்
பாதிப்பதில்லையோ தேவா
என்றுயிர் களுக்குப் புண்ணிய பாவங்களை உண்பிப்பாய்
ஆன்மாவிற்குள் இருப்பவனே உனது பெருமைக்கு
வணக்கம் என்பேன்
என்றோ சித்தத்திலிருந் தென்றோ காப்ப
தரங்க விட்டலனே. 1

மட்ய தாளம்

முன்பே நினது திருவடித் தாமரையை நம்பினேன்
பல பிறவிகளில் பிறந்து வந்தேன்
பாம்பரசனின்மேல் படுத்தவனே திருஅரியே.
இன்னும் விடேன் விடேன் ஐயா நிறைந்தவனே
எனது நற்பண்பு குறைகளை ஆராயாமல்
இன்னும் காப்பாய் அரங்க விட்டலா. 2

ரூபக தாளம்

கரணங்கள் விடாமல் தங்கள் தங்கள்
நுகர்வுகளில் இழுத்தவா றுள்ளன

என்னுயிர் உன்னது கருணை நிறைந்தவனே
இத்தரையில் குற்றங்களைக் களைவாய் அரியே
நின் திருவடியின் அன்பர்க் கடைக்கலம் ஆனேன்
காப்பாய் என்னை அரங்க விட்டலா. 3

வந்து வந்து பல்வகைப் பிறவிகளில்
வெந்தேன் ஐயா
நந்தனின் மகனே திருமகளுக் கின்பம்
தருபவனே
தூய மல்லிகையின் வெண்ணிறப் புன்னகையனே
நந்தனின் மகனே திருமகளுக் கின்பம் தருபவனே
இன்றெனைக் காப்பாய் அரங்க விட்டலா. 4

ஏக தாளம்

அரியே உன்னை ஒருமுறை நினைந்தவன்
நரகிற்குச் செல்லான் அன்றோ
நானொருமுறை இருமுறை நினைப்பேன் ஐயா
நானுன்னை நம்பினேன் அருளாளரின் அரசனே
ஆதரித் தென்னைக் காப்பாய் அரங்க விட்டலனே. 5

இரட்டை

மங்கல மகிமையனே பாம்புப் படுக்கையனே வணக்கம்
தெய்வங்கள் கூட்டத் தலைவனே அரங்க விட்டலனே.

31. **இராகம்** : பைரவி **தாளம்** : ஆதிதாளம்

பல்லவி

நீனெ பல்லிதனோ ரங்கா
நின்ன தாஸரு பல்லிதரோ

அனுபல்லவி

நானா தெரதி நிதானிசி நோடலு
நீனே பக்தராதீனனாத ம்யாலெ.

சரணம்

பரமபுருஷ பரபொம்மனெந் தெனுதலி
நிருததி ச்ருதியு கொண்டாடலு நின்னனு
நர தர்ம ஜனரமனெய ஔகெ நிந்த
ஹருஷதிந்த கரெதல்லி போத ம்யாலெ. 1

க்யாதியிந்த புருகூத ஸஹித சுர
வ்ராதவு நின்னனு வாலை சுதிரெ
பூதளதொளு ஸம்ப்ரீதியிந்த
பார்த்தன ரதகெ நீ சூதனாதம்யாலெ. 2

ஜலஜபவாண்ட தொடெயனெந் தெனிசுவ
பலபலு தொட்டவனாகுத உறுதாதடெ
ஒடிலது ஸத்கதிவெீ அனுதினதலி நீ
பலிய மனெய பாகில காய்த ம்யாலெ. 3

துரதொளு பணெயனெச் சொடதெ பீஷ்மணு
மரளிபுதெனதலி சக்ரவ பிடியலு
ஹரி நின்ன கருணத ஜோடு தொட்டிரலவ
நிரவ கண்டு சும்னெ திருகித ம்யாலெ. 4

தரளனு கரெயலு ஒடெது கம்பதி பந்து
நரம்ருக வேஷத் பகுதர தெத்திகனாதெ
கருணதி ஸலஹொா ஸ்ரீரங்கவிடல நின்ன
ஸ்மரிபர மனதலி ஸெரெய சிக்கித ம்யாலெ. 5

31. நீயே வல்லவனோ

இராகம்: பைரவி **தாளம்:** ஆதிதாளம்

பல்லவி

நீயே வல்லவனோ அரங்கனே
நினதடியார் வல்லவரோ

அனுபல்லவி

நால்வகையில் நிதானித்துப் பார்ப்பின்
நீயேயடியார் ஆதிக்கத்துள் அடங்கியதும்

சரணம்

மேலான புருடன் பரம்பொரு ளென்றே
எப்போதும் வேதங்கள் புகழ்வன உன்னை
மனிதனாம் தருமனின் அரண்மனை உள்ளே
மகிழ்ச்சியுடன் அழைத்ததும் சென்ற பிறகு. 1

பெருமையில் இந்திரனுடன் சேர்ந்து தேவர்கள்
கூட்டம் உன்னைப் புகழ்ந்து கொண்டிருக்கையில்
புவியின் மீது மிகுந்த அன்புடன்
அருச்சுனன் தேர்க்குநீ சாரதி ஆன பிறகு. 2

பிரம்மாண் டங்களின் உடையவன் என்னப்பட்ட
மிகவும் பெரியோன் ஆவான் என்கையில்
விரும்பி நற்கதி தருவாய் நாள்தோறும்நீ
மாவலி மனையின் வாயிலைக் காத்தபிறகு. 3

போரில் சபதத்தைச் செய்த வீடுமன்
பின்வாங்கினா னெனுமாறு சக்கரத்தைப் பிடித்ததும்
அரியே உனது கருணையைப் புகழ்ந்த
நிலைகண்டு வெறுமனே திரும்பிய பிறகு. 4

சிறுவன் அழைத்ததும் உடைத்துக் கொண்டு தூணிலிருந்து வந்து
நரஅரி வேடத்தில் அடியாரின் அடிமை ஆனாய்
கருணையால் காப்பாய் அரங்க விட்டலா உன்னை
நினைப்பவர் மனத்தில் சிறைப்பட்ட பிறகு. 5

32. **இராகம்** : மத்யமாவதி **தாளம்** : ஆதிதாளம்

பல்லவி

பாலொளகத்து நீரொளகத்து ஹரி
நா நின்ன நிம்பிதெனோ

அனுபல்லவி

ஜலஜநாப நீனிட்டெ தெரதல்லி இருவெனய்ய

சரணம்

சுகதுக்கதொளகிடு சுக்ருத தஷ்க்ருத மாடு
நிகிள துரிதக தொளென்ன நோல்யாடிசு
அகிள களனெனிசு அபய பயவ சூசு
மகரகுண்டல நின்ன மதவெ சன்மதவய்ய. 1

ஜ்ஞாஜ்ஞானதொளகிடு மானாபமானவெ மாடு
அநாத நாதரொளென்ன அனவரதாகிரிசு
தீனாதீனதெயொளகென்ன நீநீட்யாடு
ஸ்ரீநாத நின்னய மதமதவெ சன்மதவய்ய. 2

ப்ராணாபான வ்யானோதான ஸமானங்கள பேதிசு
கனதார்த்ரயதி நூகு சுகவே சுரரொளக்ஹாகு
முனிஜனர ஸங்க பொரெவ ரங்கவிடல
நின்னய மதமதவெ சன்மதவய்ய. 3

32. பாலுள் அழுத்து அன்றி நீருள் அழுத்து

இராகம்: மத்தியமாவதி. **தாளம்:** ஆதிதாளம்

பல்லவி

பாலுள் அழுத்து நீருள் அழுத்தரியே
நானுன்னையே நம்பினேனோ

அனுபல்லவி

தாமரை உந்தியனே நான்நீ
இட்டநிலையிலிருப்பேன் ஐயா

சரணம்

இன்ப துன்பங்களினுள் வைப்பாய்
நல்வினை தீவினை செய்விப்பாய்
எல்லாப் பாவங்களினுள் என்னைவைத் தாட்டுவாய்
கட்டுக்களில் வைப்பாய் அபயம்
பயங்களைக் காட்டுவாய்
மகர குண்டலனே உன்மதமே நன்மதம் ஐயா. 1

ஞான அஞ்ஞானங்களுள் வைப்பாய்
மானஅவ மானங்கள் செய்வாய்
அநாதை யானவர் நடுவே என்னை
எப்போதும் இருத்துவாய்
அடிமை உரிமைகளில் என்னை வைத்து
நீயே ஆட்டுவாய்
திருமகள் தலைவனே உன்மதமே
நன்மதம் ஐயா. 2

பிராண அபான வியான உதான
சமானங்களை வேறுபடுத்துவாய்

மிகுந்த ஏழ்மையில் அழுத்துவாய்
இன்பமாய் தேவர்க்குள் இருத்துவாய்
முனிவர் கூட்டம் காக்கும் அரங்க விட்டலனே
உனது மதமே மதமாகும் நன்மதம் ஐயா. 3

33). **இராகம்** : தன்யாசி. **தாளம்:** ஆதிதாளம்

பல்லவி

போபு ஹோகோண பாரோ ரங்க
போபு ஹோகோண பாரோ.

சரணம்

ஜாஹ்னவிய தீரவந்ததெ ஜனகராயன குவரியந்தெ
ஜானகீய விவாஹவந்தெ ஜானநீ பரபேகந்தெ. 1

குண்டினீய நகரவந்தெ பீஷ்மகன குவரியந்தெ
சிசுபாலன ஒல்லனந்தெ நினகெ வாலெ பரரெதளந்தெ. 2

பாண்டவரு கௌரவரிகெ லெத்தவாடி சோதரந்தெ
ராஜ்யவன்னு பிடபேகந்தெ ரங்கவிடல பரபேகந்தெ. 3

33.புறத்தே போகலாம்

இராகம்: தன்யாசி. **தாளம்** : ஆதிதாளம்

பல்லவி

புறத்தே போகலாம் வாஅரங்கா
புறத்தே போகலாம் வருவாய்

சரணம்

கங்கைக் கரையாம் சனகனின் மகளாம்
சீதையின் திருமணமாம் ஞானிநீவர வேண்டுமாம். 1

குண்டினீய நகரமாம் வீடுமகனின் மகளாம்
சிசுபாலனை வேண்டாதவளாம்
உனக்கோலை எழுதியவளாம். 2

பாண்டவர் கௌரவருடன் சூதாடித் தோற்றனராம்
அரசாட்சி விடவேண்டுமாம் அரங்க விட்டல
வரவேண்டுமாம். 3

34.**இராகம்** : வராளி **தாளம்** : ஆதிதாளம்

பல்லவி

பாரோ நம்மமனெகெ கோபாலக்ருஷ்ண

சரணம்

கொல்ல பாலகரனு நில்லிசி பெகலேரி
குல்லு மாடாத மொஸரெல்ல ஸவிதக்ருஷ்ண. 1

கஸ்தூரி திலகவ சிஸ்தாகி பணெயொளிட்டு
மஸ்தகதலி பரவஸ்து தோரித க்ருஷ்ண. 2

முஜ்ஜகவெல்ல பொஜ்ஜெயொளகிட்டு
கெஜ்ஜெய கட்டி தப்ஹெஜ்ஜெயனிக்குத 3

நாரேரு பிச்சிட்ட சீரெகளெனெ வொய்து
ம்யாரெ இல்லதெ கரதோரெந்த ஸ்ரீக்ருஷ்ண. 4

அங்கனெயர வ்ரதபங்கவ மாடித
ரங்கவிடல பவபங்கவ பரிஹரிஸோ 5